Lynda Trouvé

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Mardi 25 novembre 2025

Lynda Trouvé
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

MARDI 25 NOVEMBRE 2025
À 11H00 ET À 14H00 - HÔTEL DROUOT - SALLE 14

Mardi 25 novembre 2025 à 11h : Lots 1 à 79.
Mardi 25 novembre 2025 à 14h : Lots 80 à 378.

EXPOSITION PUBLIQUE :
SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025 DE 11H À 18H.
LUNDI 24 NOVEMBRE 2025 DE 11H À 18H.

EXPERTS DE LA VENTE

M. Julien Pichelin
Mobilier, objets d'art, bijoux, orfèvrerie.
expertises@lyndatrouve.com

M. Charles de Courrèges
Correspondant Sud-Ouest
ch.decourreges@gmail.com

Mme Joanna Zhang
Spécialiste Asie
asie@lyndatrouve.com

BIJOUX
M. Maxence Martin (M.M.)

VERRERIE ET ART DU XXe SIÈCLE
Cabinet Amélie Marcilhac (A.M.)

OBJETS DE CURIOSITÉ ET SCULPTURES
Cabinet Sculpture et Collection (S. & C.)

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ART RUSSE
M. Edgar Clin (E.C.)

MODE ET TISSUS PRÉCIEUX
M. Raphaël Maraval-Hutin (R.M.-H.)

ASIE
Mme Léonore de Magnée (L.M.)

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet Éric Turquin (E.T.)

ASIE DU SUD-EST
M. Renaud Montméat (R.M.)

CURIOSA ET NATURALIA
M. Benoît Reverdy (B.R.)

RESPONSABLE DE LA VENTE

M. Mathieu Kaëder
Tél. : 33 (0)1 88 32 09 56
E-mail : contact@lyndatrouve.com

www.lyndatrouve.com
9, Cité de Trévise, 75009 Paris
Tél. : 33 (0)1 88 32 09 56 - E-mail : contact@lyndatrouve.com

Hôtel Drouot
9, rue Drouot - 75009 Paris
Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 48 00 20 14

Catalogue visible sur
www.lyndatrouve.com
www.drouot.com

Tous les lots sont visibles à l'Étude
9, Cité de Trévise – 75009 Paris
(sur rendez-vous)

DROUOT.com
Vous pouvez enchérir en direct sur
www.drouotlive.com
Clôture des inscriptions 24h avant la vente

Retrouvez-nous sur
facebook.com/indochinedrouot
Instagram.com/lyndatrouve

VENTE À 11H00

Pièces d'or

(Vente sur désignation. Pièces sécurisées en banque).

1 Lot de 12 pièces de 1 Kruggerand en or.
Type Paul Kruger. 1976 (2), 1977, 1978, 1979 (2), 1982, 1983, 1984 et 2012 (3).
Sous sachet plastique scellé numéroté 20533 de la Maison Joubert.
38 bis, rue Vivienne. 75002 Paris.
Poids total estimé: 407,16 g.
25 000 / 28 000

2 Lot de 12 pièces de 1 Kruggerand en or.
Type Paul Kruger. 1981 (1) et 2012 (11).
Sous sachet plastique scellé numéroté 20534 de la Maison Joubert.
38 bis, rue Vivienne.
75002 Paris.
Poids total estimé: 407,16 g.
25 000 / 28 000

3 Lot de 6 pièces de 50 pesos en or.
Type 100e anniversaire de l'indépendance de l'Espagne (1821-1947).
Poids total: 248,8 g.
17 000 / 19 000

4 Lot de 3 pièces de 50 pesos en or.
Type 100e anniversaire de l'indépendance de l'Espagne (1821-1947).
Sous sachet plastique scellé de la Société Générale daté du 8 avril 1986.
Poids total estimé: 124,80 g.
8 000 / 10 000

5 Lot de 5 pièces de 50 pesos en or.
Type 100e anniversaire de l'indépendance de l'Espagne (1821-1947).
Sous sachet plastique scellé numéroté 20536 de la Maison Joubert.
38 bis, rue Vivienne.
75002 Paris.
Poids total estimé: 208 g.
14 000 / 18 000

6 Lot de 5 pièces de 50 pesos en or.
Type 100e anniversaire de l'indépendance de l'Espagne (1821-1947).
Sous sachet plastique numéroté 20535 de la Maison Joubert.
38 bis, rue Vivienne. 75002 Paris.
Poids total: 207,8 g.
(Sachet ouvert).
14 000 / 18 000

7 Lot de 20 pièces de 20 francs en or comprenant:
- Type Génie de la République. 1895. Atelier A.
- Type Marianne. 1901, 1902, 1904, 1905 (2), 1906, 1907 (2), 1908 (5), 1909 (4) et 1910 (2).
Sous sachet plastique numéroté 20537 de la Maison Joubert.
38 bis, rue Vivienne. 75002 Paris.
Poids total: 128,6 g. (Sachet ouvert).
9 000 / 11 000

8 Lot de 20 pièces de 20 francs en or.
Type Marianne.
1910 (4), 1911 (6) et 1912 (10).
Poids total: 128,6 g.
9 000 / 11 000

9 Lot de 25 pièces de 20 francs en or. Type Marianne. 1912 (3), 1913 (19) et 1914 (3).
Poids total: 160,7 g.
11 000 / 13 000

10 Lot de 22 pièces de 20 francs en or comprenant:
- Type Cérès. 1850. Atelier A.
- Type Génie de la République. 1877, 1878, 1879, 1889, 1893 (2), 1897 (2). Atelier A.
- Type Marianne. 1902 (2), 1906, 1907 (2), 1910, 1911 (2), 1912 (2) et 1913 (3).
Poids total: 141,4 g.
10 000 / 12 000

11 Lot de 14 pièces de 20 francs en or comprenant:
- Type Napoléon III tête nue. 1854 (3), 1855 (2), 1856, 1858, 1859 et 1860. Atelier A.
- Type Napoléon III tête nue. 1858. Atelier BB.
- Type Napoléon III tête laurée. 1862 et 1868. Atelier A.
- Type Napoléon III tête laurée. 1863. Atelier BB. (2).
Sous sachet plastique de la Société Générale daté du 5 juillet 1985.
Poids total: 89,6 g.(Sachet ouvert).
6 500 / 7 500

12 Lot de 18 monnaies en or comprenant:
- 1 pièce de 20 francs. Type Napoléon III tête nue. 1857. Atelier A.
- 1 pièce de 20 francs belges.
Type Léopold II. 1870.
- 15 pièces de 20 francs. Type Marianne. 1902, 1905, 1906, 1908, 1912 (5) et 1914 (6).
- 1 pièce de 10 francs. Type Marianne. 1907.
Dans un étui gainé en cuir.
Poids total: 112,4 g.
8 000 / 9 000

13 Lot de 20 pièces de 20 francs en or. Type Marianne. 1900, 1901 (3), 1903 (2), 1904 (5), 1905 (5) et 1906 (4).Sous sachet plastique numéroté 20538 de la Maison Joubert.
38 bis, rue Vivienne. 75002 Paris.
Poids total: 128,6 g.
(Sachet ouvert).
9 000 / 11 000

14 Lot de 20 pièces de 20 francs en or.
Type Marianne. 1906 et 1907 (19).
Poids total: 128,5 g.
9 000 / 11 000

15 Lot de 25 pièces de 20 francs en or. Type Marianne. 1907, 1908 (6), 1909 (5), 1910 (7), 1912 (2), 1913 (3) et 1914.
Poids total: 160,7 g.
11 000 / 13 000

16 Lot de 21 pièces de 1 souverain en or comprenant:
- Type Victoria tête de jubilé. 1888 et 1892 (2).
- Type Victoria tête âgée. 1893, 1894, 1896, 1899 et 1900 (3).
- Type Edouard VII. 1903, 1907 et 1908.
- Type George V. 1911 (3), 1912, 1918, 1926, 1927 et 1929.
Poids total: 166,8 g.
12 500 / 13 500

17 Lot de 24 pièces de 1 souverain en or comprenant:
- Type Victoria tête jeune. 1853, 1862, 1857, 1872, 1875 et 1880.
- Type Victoria tête de jubilé. 1892.
- Type Victoria tête âgée. 1894, 1896 et 1898.
- Type Edouard VII. 1902, 1903, 1904, 1905, 1907 (3), 1908 (2) et 1910.
- Type George V. 1912, 1913, 1917 et 1928.
Poids total: 190,6 g.
14 000 / 16 000

18 Pièce de 20 francs en or. Type Napoléon III tête nue. 1857. Atelier A.
Poids: 6,4 g.
400 / 500

19 Montre de col en or guilloché 18 K (750 °/°°), double cuvette en or, cadran émaillé blanc, index chiffres romain. Poinçon Tête de cheval.
Diamètre: 35 mm.Poids brut: 27,1 g.
(Faïençage au cadran, lunette rapportée et désolidarisée, torsion à une aiguille, en l'état).
250 / 350

20 Lot comprenant:
- Un pendentif en or 750 °/°° (18 K) serti sur griffes d'une pièce de 20 francs type Génie de la République, 1895, atelier A. Monture repoussée et ajourée de feuillages et d'une cordelette. Trace de poinçon Tête d'aigle. Diamètre : 3,2 cm.
Poids : 8,3 g. (Légère déformation).
- Une pièce de 10 francs partiellement sertie sur griffe pour un ancien pendentif or 750 °/°° (18 K), type Napoléon III tête laurée, 1868, atelier BB.
Diamètre: 1,9 cm. Poids: 3,6 g.
(Accident et manque à la monture).
550 / 650

21 Bague chevalière en or uni 750 °/°° (18 K) .
Table ovale. Non gravée.
Tour de doigt: 59. Poids: 29,1 g.
1 400 / 1 600

22 Bague chevalière en or 750 °/°° (18 K).
Table effilée. Chiffrée B.A.
Tour de doigt: 56. Poids: 11,7 g.
550 / 650

23 Lot comprenant:
- Une chaîne de cou en or 750 °/°° (18 K).
Poinçon Tête d'aigle.
Longueur : 75 cm. Poids : 12,40 g. (Accident).
- Une alliance en or jaune 750 °/°° (18 K).
Tour de doigt: 56. Poids: 3 g.
700 / 800

24 Bracelet gourmette en or jaune 750 °/°° (18 K), à mailles d'entrelacs.
Poinçon au Papillon.
Longueur: 19 cm. Poids: 20,2 g.
700 / 800

25 Bracelet gourmette articulé en or 750 °/°° (18 K). Mailles plates partiellement ornées en serti clos d'une ligne de cinq diamants décroissant. Poinçon Tête d'aigle.
Longueur: 20 cm. Poids brut: 29,1 g.
1 500 / 2 000

26 HAAS, NEVEUX et Cie, Genève-Paris. N° 41255.
Montre de gousset en or 18 K (750 °/°°), de type savonnette, à double cuvette en or, cadran émaillé blanc index des heures à chiffres romains et indicateurs des minutes, cadran des secondes à 6h. Boîtier gravé au dos d'initiales. Poinçon Tête de cheval.
Diamètre: 50 mm.Poids brut: 76,10 g.
(Légers enfoncements, lunette désolidarisée).
1000 / 1500

27 Sautoir formant chaîne giletière en or 18 K (750 °/°°) à mailles ornées de 12 petites perles.
Longueur: 168 cm (environ).
Poids brut: 26 g.
800 / 1000

28 Chaîne giletière en or jaune 750 °/°° (18 K), à mailles ovales. Poinçon au Charançon.
Longueur: 152 cm. Poids: 86,6 g.
3 200 / 3 400

28 bis Chaîne giletière en or 750 °/°° (18 K) à tige métallique plaquée d'une feuille d'or. Décor à maillons oblongs ajouré d'entrelacs filigranés et alternés de mailles jaserons striées. Poinçons Tête de cheval, Tête d'aigle et au Rhinocéros.
Fin du XIXe siècle.
Longueur totale: 38,5 cm. Poids brut: 41,2 g.
On joint une clé de remontoir en métal pour montre de gousset.
(Accidents et restaurations à la tige métallique).
1200 / 1400

29 Broche circulaire en or 750 °/°° (18 K) centrée d'un disque en onyx noir cerclé d'un motif de cordage.
Diamètre: 2,5 cm. Poids brut: 4,6 g.
(Légers enfoncements, restauration).
100 / 200

30 Pendentif ciselé de fleurs en or 750 °/°° (18 K) orné d'une intaille en améthyste gravée d'un « momento ».
Travail du XIXe siècle
Poids brut: 15,96 g.
Expert: M.M.
600 / 800

31 Pendentif croix en argent ciselé et partiellement ajouré. Décor rehaussé en serti clos de roses de pierres mauves et de pierre vertes taillées à degrés. Bélière ornée d'une perle de nacre. Poinçonné. XIXe siècle.
Hauteur totale: 9,4 cm. Largeur: 5,4 cm.
Hauteur sans la bélière: 8,5 cm.
Poids brut: 21,7 g. (Quelques égrisures ou petits manques aux pierres).
100 / 200

32 Paire de dormeuses en or 750 °/°° (18 K) serties d'un diamant taillé en rose couronnée sur paillon. Travail du XIXe siècle.
Poids brut: 3,71 g.
Expert: M.M.
400 / 600

33 Épingle à cravate en or 750 °/°° (18 K) ornée d'un motif ajouré d'une chimère parmi des rinceaux. Dans un écrin rectangulaire gainé en cuir bleu à rehauts dorés maqué « B. Noury, joaillier. 64, rue Greneta. Paris ».
Hauteur: 7 cm. Poids: 3,4 g.
120 / 180

34 Collier draperie en or 750 °/°° (18 K), maille pressée centré d'un motif marguerite serti clos d'un diamant taille ancienne d'un carat environ dans un entourage de diamants.
Longueur: 42 cm. Poids brut:27,4 g.
Expert: M.M.
3 800 / 4 200

35 Collier choker de perles de culture. Attache en or gris 750 °/°° (18 K) sertie de deux petites perles et de trois petites pierres rouges sur fond feuillagé.
Poinçon Tête d'aigle. Longueur: 56 cm. Poids brut: 47,3 g.
100 / 200

36 Collier en chute de perles de culture. Fermoir en or 750 °/°° (18 K) avec chaînette de sécurité. Poinçon Tête d'aigle. Longueur: 52 cm. Poids brut: 29,6 g.
60 100

37 CARTIER.
Modèle Trinity.
Bague, trois anneaux entrelacés en trois tons d'or 750 °/°° (18 K). Poinçon de Cartier, Paris.
Dans son écrin. Tour de doigt: 54. Poids: 4,16 g.
200 / 300

38 Bague solitaire en platine sertie sur griffes d'un diamant de 1,25 carat environ.
Poinçon Tête de chien.
Diamètre de la table: 7,44 mm.
Tour de doigt: 54 / 55. Poids brut: 2,7 g.
1 500 / 2 000

39 Collier choker de perles de culture.
Fermoir boule godronné en or 750 °/°° (18 K).
Longueur: 53 cm. Poids brut: 41,6 g.
100 / 150

40 Pendentif ovale formant broche en or 750 °/°° (18 K) serti sur griffes d'un camée coquillage à profil de femme en buste. Bord ajouré à motifs de perles et d'agrafes feuillagées. Poinçon Tête d'aigle.
Dimensions sans la bélière: 5,2 x 4,6 cm.
Poids brut: 23,6 g.
200 / 400

41 *École française du début du XXe siècle.
Cupidon à la hotte fleurie.
Statuette en ivoire. Hauteur: 9 cm.
(Petits accidents et restaurations près du pied gauche). Sur un socle en bois noirci.
Hauteur: 5,5 cm. Poids total: 100,4 g.
Expert: S. & C.
300 / 400

42 France, vers 1900. Le Jour et la Nuit.
Camée orné d'un aigle aux ailes déployées surmonté d'un couple présenté de profil. Camée coquille sculpté en relief.
Hauteur : 12 cm. Largeur : 10 cm.
Poids: 66 g. Expert: S. & C.
100 / 200

Templier

43 TEMPLIER.
Pendentif de forme navette en platine à motif ajouré rehaussé d'un pavage géométrique de diamants taille ancienne alternés de roses en chute, chaîne en or gris 750 °/°° (18 K) et platine. Poinçon platine Tête de chien, trace de poinçon d'orfèvre illisible sur la bélière.
Non signé.
Circa 1920.
Dans un écrin à la forme siglé « Paul Templier et fils. Joailliers fabricants. 3, place des Victoires. Paris ».
Longueur: 7 cm.
Poids brut: 14,5 g.
Expert: M.M.

La maison Templier est fondée à Paris par Charles en 1849. Son fils Paul lui succède en 1885 et devient une personnalité importante de la joaillerie en étant l'un des premiers à utiliser le platine. Son fils Raymond intègre la maison familiale et fut par son langage moderniste l'une des figures incontournables de la période Art Déco à partir de 1925.
3 000 / 5 000

45

48

48

50

49

46

44 Broche barrette en or gris 750 °/°° (18 K) sertie sur griffes de trois diamants taille ancienne. Poinçon Tête d'aigle.
Numérotée 3498.
Longueur: 5,9 cm. Poids brut: 6,1 g.
(Quelques égrisures).
500 / 800

45 Broche barrette en or gris 750 °/°° (18 K) et platine. Décor d'une ligne ajourée alternant trois diamants de taille brillant sertis sur griffes et deux suites de deux perles.
Longueur: 6,3 cm. Largeur: 0,8 cm.
Poids brut: 13,9 g.
(Manque deux diamants, torsion à l'épingle).
500 / 800

46 Bracelet montre de dame en platine, boîtier rectangulaire à chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel, boîtier et attaches articulés à maillons géométriques sertis de diamants. Bracelet cordon.
Circa 1925.
Poids brut: 18,7 g.
Expert: M.M.
600 / 800

47 MARCHAK.
Poudrier rectangulaire en argent 950 °/°°. Couvercle à charnières orné d'un miroir intérieur à bords biseautés. Compartiment à poudre dissimulé par un plateau amovible articulé. Bouton poussoir serti d'une ligne de trois pierres bleues en baguettes. Décor extérieur gravé d'une patineuse à manchon parmi les volutes. Signé sur le bord frontal intérieur « Marchak 3010 ». Poinçon Tête de Minerve et poinçon d'orfèvre.
Hauteur: 1 cm. Largeur: 7,5 cm.
Profondeur: 8 cm.
Poids brut: 189,5 g.
(Petits chocs aux angles, manques au tain du miroir intérieur).
400 / 600

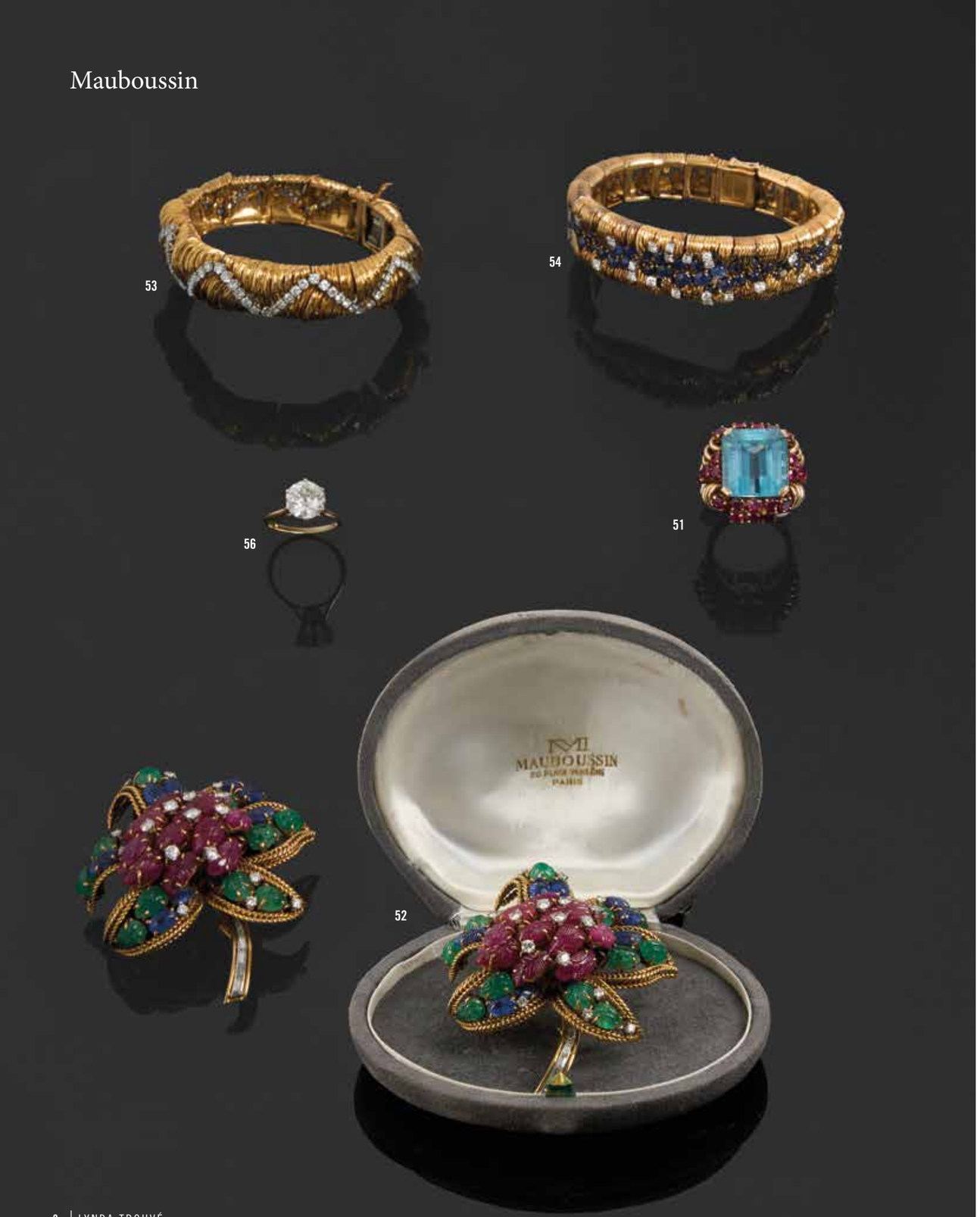
48 Paire de clips fleurs en or gris 750 °/°° (18 K) et platine, les pétales mouvementées et les pistils articulés sertis de diamants ronds et baguettes.
Circa 1960.
Dimensions: 6 x 5 cm (environ).
Poids brut: 50,5 g.
Expert: M.M.
6 000 / 8 000

49 Alliance américaine en or rhodié 750 °/°° (18 K) sertie de diamants ronds alternés de diamants baguettes.
Tour de doigt: 50.Poids brut: 4 g.
Expert: M.M.
2 000 / 2 500

50 Alliance américaine en or gris 750 °/°° (18 K) sertie de diamants totalisant trois carats environ.
Tour de doigt: 53 / 54
Poids brut: 5,26 g. (Égrisure).
Expert: M.M.
1 800 / 2 200

47

Mauboussin



51 Bague cocktail ajourée en or bombé 750 °/°° (18 K) centrée d'une importante aigue-marine rectangulaire à pans rehaussée aux angles de la corbeille de chutes de rubis. Circa 1950.
Tour de doigt: 53 /54.
Poids brut: 22,9 g. (Égrisures).
Expert: M.M.
1 800 / 2 200

52 MAUBOUSSIN, Paris.
Clip fleur en or 750 °/°° (18 K) et platine, les pétales ornées de cabochons gravés de saphir et émeraude ponctués de diamants dans un entourage de fils torsadés, le pistil rehaussé d'un pavage de cabochons gravés de rubis alternés de diamants et la tige sertie de diamants baguettes. Signé et trace de numéro. Dans un écrin à la marque.
Circa 1955/1960.
Hauteur: 6,5 cm. Largeur: 5 cm.
Poids brut: 51,6 g.
Expert: M.M.
5 000 / 8 000

53 MAUBOUSSIN, Paris.
Bracelet ruban jeté de fils en or 750 °/°° (18 K) et platine à maillons articulés ponctués d'une ligne brisée sertie de diamants.
Signé et numéroté.
Maître orfèvre : Verger Frères.
Circa 1960.
Poids brut: 70,8 g.
Expert: M.M.
4 000 / 5 000

54 MAUBOUSSIN, Paris.
Bracelet ruban jeté de fils en or 750 °/°° (18 K)et platine à maillons articulés centré d'un pavage de cabochons de saphir ponctués de diamants. Signé.
Maître orfèvre : Verger Frères.
Circa 1960.
Poids brut: 91,6 g .
Expert: M.M.
5 000 / 6 000

55 VAN CLEEF & ARPELS.
Paire de clips d'oreilles en or ajouré 750 °/°° (18 K) à motif de demi-sphère ciselée et texturée. Signée et numérotée.
Circa 1969.
Poids: 32,6 g.
Expert: M.M.
3 000 / 4 000

Van Cleef & Arpels

56 Bague solitaire en or 750 °/°° (18 K)
sertie d'un diamant taille ancienne de 2,88 carats.
Tour de doigt: 51 / 52.
Poids brut: 3,16 g.
(Égrisures au rondiste).
Expert: M.M.
5 000 / 8 000

57 Bracelet montre de dame Norma à secret en or 750 °/°° (18 K), couvercle à fils torsadés stylisant un motif floral dévoilant un cadran à index appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet jonc ouvrant formant une corne d'abondance en fils d'or, fermoir cliquet.
Circa 1950.
Poids brut: 32 g.
Expert: M.M.
1 300 / 1 800

Montres

58 Montre-bracelet de dame en or 750 °/°° (18 K). Cadran à chiffes arabes indiquant les heures sur fond blanc. Boîtier circulaire. Bracelet à mailles gourmette avec chaînette de sécurité. Signée à l'intérieur du boîtier « Charles Oudin. Palais Royal, 52. Paris.N° 29918. ».
Poinçon Tête d'aigle
et Tête de cheval.
Diamètre intérieur moyen: 4,2 cm.
Poids brut: 29,2 g.
(Petits chocs et enfoncements).
700 / 1 000

59 ROLEX.
Montre de dame en or 18 K (750 °/°°), modèle Oyster Perpetual, cadran champagne à index bâton et secondes au centre. Bracelet en or 18 K (750 °/°°), à boucle déployante. Cadran, boîtier et bracelet signés. Poinçon au Hibou.
Diamètre du boîtier: 2,5 cm.
Poids brut: 49,83 g.
1800 / 2200

59 bis BULOVA, Suisse.
Montre-bracelet d'homme, modèle « Ambassador automatic «. Boîtier de forme tonneau en or 750 °/°° (18 K). Cadran à index bâtons sur fond doré. Mouvement automatique. Boîtier numéroté 1/459846/M6. Poinçon au Hibou. Bracelet en cuir noir façon lézard à boucle en métal doré.
Dimensions du boîtier: 30x38 mm.
Longueur totale du bracelet: 23 cm.
Poids brut: 35 g.(Quelques usures au cadran, fonctionnement apparent à réviser).
400 / 600

60 MOVADO.
Montre-bracelet pour homme, le boitier en or 750 °/°° (18 K). Le cadran circulaire en émail noir, chiffres Breguet. Bracelet en cuir noir. Poinçon au Hibou. Vers 1970.
Diamètre du boîtier: 3,3 cm.
Longueur: 22 cm. Poids brut: 32 g.
200 / 300

61

60 bis NAVITEC.
Collection Tango Charlie, n°0012.
Montre-bracelet chronographe pour hommeen acier à trois compteurs, indicateur 60 secondes. Système de lunette graduée. Poussoirs vissés, cadran gris, aiguilles superluminova. Étanche 200m. Bracelet en acier gris
Diamètre du boîtier: 4,6 cm.
Diamètre intérieur du bracelet moyen: 6,5 cm.
300 / 500

61 JAEGER-LECOULTRE.
Montre-bracelet mixte, modèle « Reverso classique « de taille médium, référence 250.8.10. Boîtier rectangulaire réversible en acier à lunette bordée de stries. Cadran indiquant les heures en chiffres arabes de couleur crème avec chemin de fer pour les minutes sur fond bleu-nuit. Aiguilles de forme glaive en acier bleui. Guichet date à 6 heures. Fond vissé. Mouvement à quartz. Signée. Boîtier numéroté 1868271. Bracelet en cuir de crocodile noir (Crocodilia spp. CITES annexe II B) avec sa boucle déployante en acier signée. Dans son écrin gainé bleu-nuit à la marque. Modèle créé en 1931.
Dimensions du boîtier: 38,5x23 mm.
Diamètre intérieur moyen bracelet
fermé: 4,5 cm.
(Quelques rayures au boîtier, état apparent de fonctionnement, révision conseillée, usures à l'écrin).
2000 / 3000

61 bis

61 bis JAEGER-LECOULTRE.
Montre-bracelet pour homme, modèle « Master Control 1000 hours Ultra Thin «, référence 145.8.79 / 5 ATM. Boîtier circulaire extra-plat en acier uni poli à verre hublot en verre saphir. Cadran indiquant les heures partiellement en chiffres arabes et par index de forme lance sur fond argenté mat. Aiguilles dauphines. Fond à quatre vis. Signée. Boîtier numéroté 1604. Bracelet en cuir de crocodile noir (Crocodilia spp. CITES annexe II B) avec sa boucle à ardillon en acier signée. Dans son écrin gainé blanc-crème à la marque. Circa 2007.
Diamètre du boîtier sans la couronne: 38 mm.
Longueur du bracelet: 22 cm.
(Infimes rayures au boîtier, état apparent de fonctionnement, révision conseillée, frottements à l'écrin).
1500 / 3000

62 LONGINES.
Éphémérides Solaires 5235, n°0011.
Montre-bracelet « automatic » pour homme en acier, cadran blanc signé à complications lever/coucher du soleil, mois et dates, indicateur 60 secondes. Lunette tournante. Bracelet en cuir. Dans son écrin en cuir brun.
Diamètre du boîtier: 3,7 cm. Longueur: 22 cm.

La série de notre montre fut produite à 1 000 exemplaires en 1989 à l'occasion du 100e anniversaire de la marque.
600 / 800

62 bis

63 bis

62 bis BLANCPAIN.
Montre-bracelet pour homme, modèle chronomètre. Boîtier circulaire en acier à bord ourlé. Cadran indiquant les heures en chiffres arabes avec chemin de fer pour les minutes sur fond blanc. Aiguilles de forme glaive à intérieur crème. Chronomètre à 6 heures. Mouvement perpétuel automatique squelette numéroté 075, calibre 64-1. Signée. Boîtier numéroté 93. Bracelet en cuir havane surpiqué blanc avec sa boucle à ardillon signée. Avec son certificat de garantie et sa notice. Dans son écrin et dans sa boîte à la marque.
Modèle de 1997.
Diamètre du boîtier: 36 mm.
Longueur du bracelet: 22 cm.
(Quelques rayures au boîtier, état apparent de fonctionnement, révision conseillée, usures au bracelet).
600 / 800

63 Lot comprenant:

- HAMILTON.
Watch Co, Lancaster, USA, n°8806.
Montre-bracelet chronographe pour homme en acier à trois compteurs, indicateur 60 secondes. Bracelet en cuir noir.
Diamètre du boîtier : 3,5 cm.
Longueur : 22 cm.

- HAMILTON.
American Traveler Dual time 6232.
Montre-bracelet pour homme, le cadran en acier doré, à double index, l'un en chiffre romains, l'autre. en chiffres arabes, noir sur fond blanc. Mouvemente quartz. Bracelet en cuir noir.
Dimensions boîtier: 3,3x 2,2 cm.
Longueur : 22 cm.
300 / 400

63 bis ZENITH.
Montre-bracelet pour homme, modèle « Elite automatic «, référence 90/01 0040 670. Boîtier tonneau en acier poli. Cadran indiquant les heures à index de forme lance avec chemin de fer pour les minutes sur fond rainuré blanc satiné. Guichet date entre 16 heures et 17 heures. Mouvement automatique partiellement squelette numéroté 14900. Signée. Bracelet signé en cuir havane façon crocodile avec sa boucle à ardillon. Avec son certificat de garantie et sa notice. Dans son écrin et dans sa boîte à la marque.
Modèle de 1998.
Diamètre du boîtier: 36 mm.
Longueur du bracelet: 22 cm.
(Quelques rayures au boîtier, état apparent de fonctionnement, révision conseillée, quelques usures au bracelet).
400 / 600

66

65

64

Orfèvrerie

64 Lot comprenant:
- Une petite cafetière en argent. Prise galbée en bois noirci. Couvercle à prise en pomme de pin. Versoir zoomorphe. Repose sur trois pieds à palmettes en attaches et à terminaison de protomes de lion. Chiffrée B.A. Poinçon au Vieillard. 1819-1838.
Hauteur: 24,5 cm.Poids brut: 464,1 g.
(Quelques enfoncements, attache de la prise manquante).
- Une verseuse égoïste de forme balustre à fond plat en argent. Prise galbée en vannerie tressée. Versoir géométrisant. Chiffrée G.A. Poinçon Tête de Minerve.
Hauteur: 14,5 cm. Poids brut: 215,3 g.
(Petit choc).
150 / 200

65 Saucière chantournée sur son dormant en argent. Prises en enroulements ajourés. Repose sur quatre pieds. Décor à filets et contours feuillagés. Poinçon Minerve 1er titre. Style Louis XV.
Hauteur: 13,5 cm. Largeur: 24 cm.
Profondeur: 16 cm.
Poids: 450,4 g.
(Légères déformations).
160 / 200

66 Ménagère à entremets en argent comprenant: 18 fourchettes et 18 cuillères. Décor composite à agrafes feuillagées. Chiffrée « C.B. ». Poinçon Tête de Minerve 1er titre. Dans son écrin gainé en cuir noir chiffré « C.B. » à garniture en laiton et marqué « J. Boivin, orfèvre. 5, rue de Montmorency. Paris ».
Orfèvre : Jules Boivin. Paris, entre 1862 et 1881.
Longueur: 18 cm. Poids: 1 831,1 g.
(Usures et manques à l'écrin).

Établi à l'Hôtel de Montmorency dans le Marais, Jules Boivin fonda la maison d'orfèvrerie éponyme dans les années 1860. Son fils Victor lui succéda après avoir insculpé son poinçon en 1897 et exerça jusqu'à la reprise de son activité au début du XXe siècle par Ravinet Denfert. Jules Boivin était également le père du célèbre joaillier René Boivin, lui-même marié avec Jeanne Poiret, sœur du couturier Paul Poiret.
650 / 800

67 Réunion de couverts en argent comprenant: 16 cuillères à potage et 18 grandes fourchettes. Modèle uni-plat. Certains couverts gravés « Bardy » (3 couverts), » B.N. » (10 fourchettes et 4 cuillères), « C.N. » (1 cuillère), « A.B. » (1 couvert), « L.R. » (1 couvert). Poinçons au Premier Coq, au Vieillard et Tête de Minerve.
Longueur moyenne: 21 cm. Poids: 2 737,9 g.
(Accident à une fourchette, quelques enfoncements).
1 000 / 1 200

68 Suite de 6 grandes fourchettes et 6 cuillères à potage en argent. Modèles à feuillages et contours. Poinçon Tête de Minerve 1er titre.
Style Louis XV.
Maître-Orfèvre: Henri Soufflot.
Longueur: 22 cm. Poids total: 986,6 g.

Fabricant bijoutier établi au 89, rue de Turbigo à Paris, Henri Soufflot était également réputé pour l'orfèvrerie de table et celle de toilette. Le poinçon « au soleil levant au-dessus et une étoile au-dessous des initiales HS » fut insculpé le 12 avril 1884 et biffé le 30 avril 1910.
400 / 500

69 Plat chantourné en argent. Bord mouluré à filets. Poinçon Tête de Minerve.
Style Louis XV.
Diamètre: 30,2 cm.
Poids: 698,4 g.
(Légères rayures).
250 / 300

70 Ménagère en argent comprenant: 12 cuillères à potage, 12 grandes fourchettes et 12 petites cuillères. Modèle uni-plat. Chiffrée « L.R. ».
Poinçon Tête de Minerve 1er titre.
Orfèvre: Pierre-François Queillé.
Longueur des grands couverts: 20,5 et 21 cm.
Longueur des petites cuillères: 14 cm.
Poids: 2 040,1 g.
700 / 900

71 Deux robes du soir brodées, vers 1920-1930, l'une en mousseline de soie noire à décor géométrique brodé ton sur ton en perles de verre. La plus remarquable, en tulle noir amplement brodée en filé or et bleu acier, soie artificielle et perles de verre de rosaces et papillons stylisés, (accidents pour le deux).
Expert: R.M-H.
100 / 150

72 Rare manteau de théâtre griffé REDFERN, 242 rue de Rivoli, Paris, vers 1920-1925, caftan en crêpe de soie noir amplement brodé au point de chainette en soie rose claire d'un décor végétal inspiré du répertoire ouzbek, doublure brodée sur le pourtour d'un décor analogue.
(Légères usures, petite modification du col).
Expert: R.M-H.
600 / 800

73 [Paul POIRET]
Lot comprenant:
- Paul POIRET, Paris.
Facture imprimée en noir et blanc sur papier, annotée à la plume et à l'encre noire avec timbre fiscal. Établie au nom de Madame Alfred Stern pour un montant de 590 francs. Datée du 9 novembre 1910. Libellée à l'entête de « Paul Poiret. Couturier à Paris. Avenue d'Antin 26 et Faubourg Saint-Honoré 107 ». Imprimerie Devambez, Paris. Dimensions: 23x28,5 cm.
(Trace de pliure vertical au centre, très légèrement insolée en bordure).
- Paul POIRET, Paris.
Relevé de commande libellé à l'entête de » Paul Poiret. Couturier. Avenue d'Antin, 26 & Faubourg Saint-Honoré, 107. À Paris. Téléphone 575-80 ». Imprimerie Devambez, Paris. Annoté à l'encre noire. Daté du 31 décembre 1910 et établipour un montant de 2 257 francs.
Dimensions: 22,5x28 cm.
(Deux petites déchirures, traces de pliures verticale et horizontale, insolation en bordure droite, deux trous d'épingle).
- Paul POIRET, Paris.
Facture libellée à l'entête de « Paul Poiret. Couturier à Paris. Avenue d'Antin 26 et Faubourg Saint-Honoré 107 ». Imprimerie Devambez, Paris. Imp. en noir et blanc sur papier, annoté à la plume avec timbre fiscal. Établie pour un montant de 2 250 francs. Datée du 3 mars 1911.
Dimensions: 23x27,5 cm.
(Trace de pliure vertical au centre, très légèrement insolée en bordure).
150 / 300

74 Lot comprenant:
- Éléments de la garde-robe d'une élégante, 1900-1930 environ, une étole en Blonde aux fuseaux à décor d'un sinueux réseau de feuillage et fleurs, 257 x 83 cm et un peigne à mantille en fausse écaille.
(Accidents).
- Un ensemble de lingerie : trois chemises de nuit ou robes de dessous en linon et batiste, agrémentées d'entredeux et volants de dentelle et broderie anglaise, (petite tache sur l'une). Un jupon et partie d'un autre démonté.
Expert: R.M-H.
200 / 300

75 Lot comprenant:
- Un châle de Manille, vers 1920-1930, crêpe de soie noir amplement brodée en soie artificielle de rinceaux de pivoines et autres fleurs dans une vive polychromie. Frange d'effilé à grille sur le pourtour.
Dimensions: 112x112 cm.
- Un châle de Manille à pointe, vers 1920-1930, crêpe de soie noir brodé en soie artificielle floche de volutes de fleurs et feuillage chargées de pêche de longévité. Frange d'effilé à grille sur le pourtour, (quelques fils tirés).
Dimensions: 131x143 cm.
Expert: R.M-H.
200 / 300

76 HERMÈS, Paris.
Foulard dit « carré » en soie façonnée, modèle « Selles à housse ». Décor polychrome imprimé beige, or et rouge sur fond bordé de brun. Titré et signé. Dans sa boîte.
Dimensions: 84x87 cm (environ).
80 / 100

77 HERMÈS, Paris.
Service « tête à tête », modèle « Toucans », en porcelaine polychrome comprenant deux tasses et deux sous-tasses. Décor de toucans branchés. Signé. Cachets sous la base. Chaque pièce dans son pochon de protection à la marque. Dans sa boîte couverte cartonnée vert clair à la marque.
Tasses: Hauteur: 5,5 cm.
Diamètre: 9,5 cm.
Diamètre des sous-tasses: 14,5 cm.
(Légers frottements à la boîte).
100 / 150

78 HERMES, Paris.
Plateau à bijoux rectangulaire à deux niveaux en marqueterie d'acajou parsemée de H. Le premier niveau à cinq compartiments. Garniture en métal doré. Signé sur un cartouche latéral.
Hauteur: 4 cm.
Largeur: 16 cm.
Profondeur: 31,5 cm.
150 / 200

79 Louis VUITTON.
Trousse à bijoux de voyage déroulante en toile souple «Monogram». Intérieur façon daim beige avec compartiments, une barre pour les bagues, six pochettes dont une zippée. Boutons pression en métal doré au nom de la maison.
Longueur déroulée: 36 cm.
150 / 200

82

81

80

VENTE À 14H00

Tableaux, mobilier & objets d'art

80 École d'Adam François
VAN DER MEULEN (1632-1690).
Étude de cavaliers.
Sanguine sur papier beige.
Dimensions: 15x11,5 cm (à vue).
(Légères rousseurs).
Sous encadrement vitré.
Expert: Cabinet de Bayser.
200 / 300

81 Giovanni de MOMPER dit MONSU X
(Anvers, 1614-Rome, après 1684).
Personnages devant un plan d'eau.
Cuivre.
Dimensions: 13,7x19,3 cm.
(Restaurations anciennes).
Expert: E.T.
400 / 600

82 Cornelis MAHU (Anvers 1613-1689).
Marines par gros temps en Zeeland.
Paire de panneaux de chêne, deux planches, non parquetés (marques d'Anvers).
Dimensions: 42x54,5 cm.
Monnogrammés CMHV.
(Petits manques et soulèvements).
Expert: E.T.

Provenance: - Collection de l'Espée, Bruges.
- Collection du vicomte Terlinden.
4 000 / 6 000

83

83 École probablement française vers 1780, entourage d'Hubert ROBERT (1733-1808).
Paysage animé à la chapelle.
Toile.
Dimensions: 45x75 cm.
(Rentoilage).
Cadre en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré.
Expert: E.T.
300 / 500

84 École flamande du XVIIe siècle, suiveur de Daniel VAN HEIL (1604-1664).
Loth et ses filles fuyant Sodome.
Toile.
Dimensions: 57x65,5 cm.
Sans cadre.
Expert: E.T.
500 / 800

85 École française vers 1700.
Réunion au clair de lune et marchand de marrons.
Paire de toiles.
Dimensions: 23,5x30 cm.
Expert: E.T.
300 / 500

84

88

86

87

86 École française du milieu du XVIIIe siècle, entourage de Pierre SUBLEYRAS (1699-1749).
Tête d'homme barbu.
Toile. Dimensions: 37x27 cm.
Expert: E.T.
400 / 600

87 École bolognaise vers 1700, d'après Annibal CARRACHE (1560-1609).
La tentation de saint Antoine.
Toile. Dimensions: 50x38,5 cm.
(Rentoilage).
Cadre en chêne et stuc doré de la fin de l'époque Louis XVI. Expert: E.T.
Notre œuvre reprend la composition de Carrache conservée à la National Gallery de Londres.
1 500 / 2 000

88 École hollandaise du XVIIe siècle, entourage ou suiveur de Cornelis Gerritsz DECKER (1615/18-1678).
Toile. Dimensions: 57x80,5 cm.
(Rentoilage).
Cadre en bois noirci partiellement teinté, mouluré et guilloché.
Expert: E.T.
400 / 600

89 École française vers 1800.
Paysages animés.
Paire de panneaux de noyer, une planche, non parqueté.
Dimensions: 37x46 cm.
Cadre en bois et stuc doré d'époque Empire.
Expert: E.T.
500 / 800

90 Grand cabinet droit à un corps en chêne mouluré et sculpté. Ouvre an partie supérieure par trois vantaux. Présente en partie inférieure par trois tiroirs. Décor en relief de têtes de bélier ou de lion, corbeilles de fruits, guirlandes, mascarons et rinceaux. Montants antérieurs ornés de personnages en terme. Côtés à plis de serviette. Repose sur une base plinthe.
Ancien travail de style Renaissance.
Hauteur: 148,5 cm. Largeur: 160 cm.
Profondeur: 63,5 cm.
(Quelques accidents, fentes).

90

Provenance: Achat effectué en 1918 auprès de la Galerie Courtade, anciennement Maison Guesnu, à Saint-Jean-de-Luz.
500 / 800

91 Lot comprenant:
- Une chaise de type escabelle en chêne et bois fruitier mouluré et sculpté. Dossier à prise ajourée en cœur accostée de deux lions affrontés et tenant une couronne feuillagée sous une coquille. Assise rectangulaire. Repose sur quatre pieds inclinés.
Travail probablement alsacien, style Renaissance.
Hauteur: 91,5 cm. Largeur: 42,5 cm.
Profondeur: 39 cm.(Fente à l'assise, quelques accidents, deux pieds refixés).
- Un coffre droit en chêne et bois fruitier mouluré et sculpté. Ouvre par un abattant supérieur garni de tissu. Poignées latérales mobiles en fer forgé. Décor en façade de Neptune sur les eaux dans un cartouche ovale bordé d'enroulements. Montants antérieurs formés d'un couple de personnages. Repose sur des pieds boules godronnés.Style Renaissance.
Hauteur: 56,5 cm.
Largeur: 166,5 cm.
Profondeur: 50,5 cm.
(Petits accidents, traces d'eau, garniture de l'abattant à remplacer).
200 / 300

90

89

89

92

92

92

93

92 Réunion de céramiques comprenant:
- ESPAGNE-CATALOGNE.
Albarello en faïence à décor en camaïeu bleu de l'inscription « Unct. Fort. Major » dans un cartouche souligné par des volutes et motifs floraux. XVIIIe siècle.
Hauteur: 23,5 cm. (Restaurations et sauts d'émail).
- ESPAGNE-CATALOGNE.
Deux petits albarelli en faïence à décor en camaïeu bleu de feuillages formant cartouche de forme polylobée, inscriptions sur l'un « Sul. liguir » et sur l'autre « Pul. Myni. ».XVIIIe siècle.
Hauteur: 11,5 cm. (Éclats, sauts d'émail, fêlures).
- ITALIE-LIGURIE.
Albarello à double renflements en faïence à décor en camaïeu bleu, au centre dans un phylactère l'inscription «U Ex Surrif» entre deux frises d'oiseaux, d'animaux et motifs végétaux.
XVIIIe siècle.
Hauteur: 18 cm. (Éclats, émail craquelé).
Expert: Mme Aline Josserand.
250 / 350

93 DELFT.
Vase de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs.
XVIIIe siècle.
Hauteur: 18,5 cm.
(Éclats sur le bord, manque le couvercle).
Expert: Mme Aline Josserand.
100 / 150

91

91

94

94 École flamande vers 1700,
d'après Pierre-Paul RUBENS (1577-1640).
Vierge à l'Enfant.
Panneau en tondo, probablement
de Melchior de Bout.
Diamètre: 21 cm.
Cadre en bois sculpté, stuqué
et doré d'époque Louis XIV.
Expert: E.T.
300 / 400

95 École flamande du XVIIe siècle.
Adoration des bergers. Cuivre ovale.
Dimensions: 9 x 7,5 cm.
Expert: E.T.
200 / 300

97

96

96 France, XVIe siècle.
Croix de procession composite en alliage métallique ornée sur la face d'une figure d'applique de Corpus Christi et au revers une figure d'applique de Marie-Madeleine, présence de médaillons en bronze sur les extrémités.
Hauteur: 64 cm.
Longueur: 45 cm.
(Manque des figures).
Expert: S. & C.
400 / 600

97 France, vers 1700.
Croix d'autel en alliage cuivreux ornée d'une figure du Christ de type « Cristo vivo » en bronze patiné.
Hauteur totale: 50 cm.
(Accidents et manques).
Expert: S. & C.
150 / 300

98 Lot comprenant:
- D'après Auguste-François MICHAUD (1786-1879).
L'Annonciation.
Plaquette en galvanoplastie.
Dimensions: 21,8 x 14,5 cm.

98

98

98

99

(Quelques enfoncements).
- École autrichienne du XIXe siècle, suiveur de Leonhard POSCH (Fügen, 1750-Berlin, 1831).
Portrait de saint apôtre de profil.
Relief en bronze à patine brune.
Dimensions: 14,4 x 13,4 cm.
(Usures et petites corrosions).
- École française du XIXe siècle.
Profil de jeune fille en buste.Médaillon ovale en bronze à patine brune nuancée de vert.
Dimensions du médaillon: 18,9 x 14 cm.
Hauteur totale avec la fixation: 20,2 cm.
(Usures à la patine, déformations
dans la partie inférieure).
Expert: S. & C.
400 / 600

99 École française du XIXe siècle,
d'après Giovanni Battista CIMA DA CONEGLIANO (1459-1517).
Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste et Marie-Madeleine. Pierre noire et rehauts de gouache sur calque marouflé sur carton.
Dimensions: 53,5x35,5 cm (à vue).
400 / 500

103

111

104

103

100 * France, début du XXe siècle. Saint moine.
Statuette en ivoire, sur une base ne bois noirci.
Hauteur totale: 16,8 cm. Hauteur du socle: 7,9 cm.
Poids: 378,3 g. (Petit accident à la main gauche, tête cassée et recollée).Expert: S. & C.
150 / 300

101 *École flamande du XVIIe siècle.
Femme qui pissse. Petit ivoire sculpté et traces d'encre dans les creux.
Hauteur: 6 cm. Poids: 32,3 g.
Expert: S. & C.
50 / 80

102 Lot comprenant:
- Une cape de statue, époque Louis XV, brocart façonné soie bleue, lame, frisé et filé riant argent à décor d'un réseau sinueux de lianes feuillagées et fleuries. Doublé de taffetas framboise, en partie bordé d'un galon or. (Oxyde et légères usures).

102

- Deux pentes de dais ou devants d'autel en lampas, seconde moitié du XVIIIe siècle, lampas fond satin rose liseré crème et vieux rose à décor de bouquets de tulipes et pavots noués par une guirlande de perles inscrits entre des volutes de fleurs, pampres et épis. Galon système or sur le pourtour, frange d'effilé or, doublé.
Dimensions: 32x11 cm et 32x150 cm.
- Une réunion de trois soieries, XVIIIe-XIXe siècles, principalement, un chaperon frangé en lampas aux pavots épanouis, époque Louis XV. (Usures).
- Un écran à poser, Second Empire, en brocart ramagé crème et argent, le support gainé de velours.
Dimensions: 60x52 cm.
Expert: R.M-H.
300 / 400

103 Lot comprenant:
- École coloniale hispanique du XVIIIe siècle.
Vierge de l'Immaculée Conception.
Statuette sculptée en applique en bois polychromé. Porte une étiquette ancienne au revers avec l'inscription 2420/4.
Hauteur: 21, 5 cm. (Petits accidents).
- France, XVIIe siècle.
Putto ailé. Relief en bois.
Hauteur: 18 cm. (Accidents, manques et vermoulures, trous d'insectes xylophages).
Expert: S. & C.
150 / 300

104 École coloniale espagnole du XVIIe siècle.
Saint Antoine de Padoue.
Statuette en bois polychromé et doré.
Hauteur: 30,7 cm.
(Bras droit du saint, bras gauche et main droite de l'Enfant manquants, petits accidents épars, lacunes à la polychromie).
Expert: S. & C.
200 / 300

105 École française du XVIIe siècle.
Ange de l'Annonciation.
Fort-relief en chêne.
Hauteur: 66,4 cm. (Doigts de la main droite manquante, petits accidents).
Repose sur une vis de pressoir montée postérieurement en sellette et rapportée.
Hauteur: 118,5 cm.
Expert: S. & C.
400 / 600

105

106 France, XIXe siècle.
Anges de tabernacle.
Paire de statuettes en bois.
Hauteur: 50,5 et 51,5 cm.
(Petits accidents, notamment un doigt manquant, et vermoulures à l'une des bases).
Expert: S. & C.
200 / 400

107 Chope ou tankard en ronce de bouleau tourné et sculptée reposant sur quatre pieds. L'anse est à décor de rinceaux et croisillons en partie basse. Le couvercle est orné d'un lion ou d'un dragon, et le poussoir représente un lion de Norvège couché. L'intégralité de l'objet est en bois et taillé à la main.
Travail scandinave, probablement norvégien, du XVIIIe siècle.
(Léger manque sous le poussoir et présence d'une fissure à la base).
Hauteur : 18 cm (20 cm avec le poussoir).
Diamètre : 14,5 cm (18 cm avec l'anse).
Expert: B.R.
200 / 400

108 Lot comprenant:
- Un petit coffre rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stuqué et anciennement argenté.
Décor d'enroulements feuillagés.
Charnières à pentures.
France ou Italie, XIXe siècle.
Hauteur: 10 cm. Largeur: 19,5 cm.
Profondeur: 14 cm. (Accidents et manques).
- Un petit coffre couvert rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré.
Décor sur trois faces de rinceaux fleuris et feuillagés.
France ou Italie, XIXe siècle.
Hauteur: 9 cm. Largeur: 18 cm.
Profondeur: 9,5 cm.(Accidents et manques).
Expert: B.R.
400 / 600

109 Petit coffre à couvercle bombé en bois plaqué de feuilles en laiton repoussé. Décor d'oiseaux branchés parmi les fleurs et les feuillages.
France ou Italie, XVIIIe siècle.
Hauteur: 16 cm. Largeur: 18 cm.
Profondeur: 13,5 cm.
(Charnières désolidarisées et modifiées postérieurement, manque la clé).
Expert: B.R.
200 / 300

110 * École coloniale hispanique de la fin du XVIIIe ou du XIXe siècle, d'après un modèle italien du XVIIe siècle.
Christ de la Crucifixion de type Cristo morto.
Figure en ivoire d'éléphant sculpté.
Dimensions du Christ:
Hauteur: 59,5 cm. Largeur: 38,5 cm.
Profondeur: 11,5 cm.
Dimensions totales:
Hauteur: 102,5 cm.
Largeur: 70,5 cm.
Sur un panneau crucifix tapissé de tissu à motifs floraux et encadrement en bois stuqué et doré.
Expert: S. & C.
5 000 / 8 000

111 Reliquaire chantournée en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré. Centre à décor de paperolles ornées de phylactères et de fragments attribués à sainte Victorinae.
Première moitié du XIXe siècle.
Hauteur: 28 cm. Largeur: 26,5 cm.
(Petits accidents et manques, lunette de protection absente).
Expert: B.R.
80 150

112

114

112 École française de la fin du XVIIIe siècle.
Le passage du gué.
Huile sur toile d'origine.
Dimensions: 80x83 cm.
(Accidents et petits manques).
Expert: E.T.
300 / 500

114 Attribué à Jacques CHARLIER (Mazarin 1706-Paris 1790).
Allégorie d'un fleuve : la Seine ?
Gouache sur traits de crayon sur papier doublée sur carton. Annotations diverses au verso du carton, calculs « pour persienne, pour... »
Dimensions: 11,8x16,8 cm.
(Petites taches, notamment au niveau du coin supérieur gauche, petites froissures au niveau supérieur central).
Expert: Cabinet de Bayser.
300 / 500

113 Commode droite en placage de bois de rose, bois de violette et de bois teintés. Ouvre par trois tiroirs. Montants antérieurs méplats à cannelures simulées. Tablier à cul-de-lampe. Piètement antérieur galbé. Décor marqueté en ailes de papillon dans des encadrements rectangulaires bordés de motifs rubanées. Estampillée Jacques-Antoine LECLERC,
reçu maître en 1779. Période Transition des époques Louis XV-Louis XVI. Garniture en bronze doré aux entrées de serrure, chutes d'angles, poignées mobiles, cul-de-lampe et sabot. Dessus en marbre gris Sainte-Anne.
Hauteur: 86 cm.
Largeur: 95,5 cm. P
rofondeur: 46,5 cm.
(Restaurations).
1 800 / 2 200

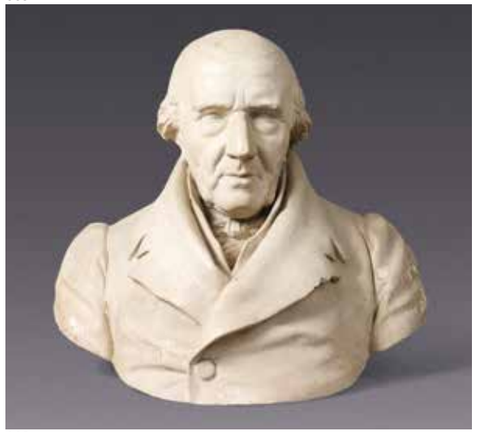
113

115

115 Louis LAGRENÉE,
dit LAGRENÉE l'Aîné (Paris, 1725-1805).
Bellone présente à Mars les rênes de ses chevaux.
Toile.
Dimensions: 50,5x61,5 cm.
Signé en bas à gauche.
(Restaurations anciennes).
Cadre en bois mouluré, sculpté,
stuqué et doré.
(Accidents et manques).
Expert: E.T.
6 000 / 10 000

116

117



119

118

120

121

116 École française du début XIXe siècle, suiveur de Pierre-Athanase CHAUVIN (1774-1832).
Pont animé dans un paysage de montagne.
Huile sur toile.
Dimensions: 65x54 cm.
(Rentoilage).
Cadre en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré.
(Accidents).
500 / 600

117 École française vers 1780.
Scène de sorcellerie.
Huile sur toile.
Dimensions: 32x24 cm.
Cadre en bois noirci partiellement doré.
Expert: E.T.
300 / 400

118 École française vers 1820.
Portrait d'homme en buste. Toile.
Dimensions: 61x51 cm.
Cadre en bois mouluré, stuqué et doré à fil de perles.
Expert: E.T.
500 / 700

119 Attribué à Dominique MAGESSI (1807-1892).
Buste de Jean-Jacques Bosc (1757-1840).
Épreuve en plâtre patiné gris.
Circa 1840.
Hauteur: 55 cm. Largeur: 58 cm.
(Quelques éclats, manques et restaurations).

Armateur et homme politique, Jean-Jacques Bosc fut conseiller municipal de Bordeaux pendant les Cent-jours en 1815, puis député de la Gironde de 1829 à 1831.
200 / 300

120 Paul-François CHOPPIN (1856-1937).
Portrait de Mme A.
Sculpture en terre cuite patinée. Signée et datée 1880. Repose sur un piédouche en bois tourné noirci. Fragment d'une ancienne étiquette d'exposition numérotée 6196.
Hauteur totale: 42,5 cm. Hauteur du buste: 34 cm.

Provenance:
- Exposé le 1er mai 1880 au Salon de l'Exposition des Beaux-Arts de Paris, sous le n° 6196.
- Ancienne collection particulière française.
Bibliographie: F-G. Dumas, (sous la direction de), Catalogue illustré du Salon contenant environ quatre cents reproductions d'après les dessins originaux des artistes, Paris, Éditions Motteroz, 1880, p. 74.

Notre buste en terre cuite fut présenté en 1880 au Salon des Beaux-arts de Paris, au Palais des Champs-Élysées, dans la section peintures et sculptures sous le n° 6196 avec le titre « Portrait de Mme A*** ». Paul-François Choppin exposa simultanément un médaillon en plâtre représentant le « Portrait de M. C... » sous le numéro 6197.
300 / 600

121 Élisabeth SONREL (1874-1953).
Jeune femme vêtue à la mode médiévale.
Crayon, aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signé en bas à gauche.
Dimensions: 23x14 cm (à vue).
(Légères rousseurs).

Élève du peintre Jules Lefebvre (1834-1912) à l'Académie Julian, Élisabeth Sonrel hérite de la touche fine et académique du peintre orientaliste. Elle est l'une des peintres marquantes de l'Art Nouveau, et développe un attrait pour le Symbolisme. Son œuvre «Le sommeil de la Vierge», est d'ailleurs récompensée à l'Exposition Universelle de 1900. Le Musée des Beaux-arts de Mulhouse conserve ainsi une aquarelle de l'artiste, intitulée «Le cortège de Flore».
400 / 600

Jean-Léon GÉRÔME (1824-1904).

Réfectoire du prieuré Saint-Martin-des-Champs décoré par Gérôme.

122 Jean-Léon GÉRÔME (1824-1904).
Allégorie de la science : étude pour la décoration murale des allégories des arts et des sciences du réfectoire du prieuré Saint-Martin-des-Champs à Paris (1852, détruite en 1965).
Crayon et estompe signé et dédicacé en bas à droite : « A mon ami Membrée » (?), probablement pour Edmond Membrée (1820-1882), compositeur français.

Papier doublé en plein sur carton.
Dimensions: 75x32 cm.
(Papier à découpe inégale, insolé, taches, petit trou en bas à droite).
Expert: Cabinet Perrazone-Brun.

Le décor de Saint-Martin-des Champs :

En 1850, Léon Vaudoyer (1803-1872) donne des plans pour convertir le réfectoire du XIIIe siècle du prieuré Saint-Martin-des Champs en une bibliothèque pour le Conservatoire des Arts et Métiers, musée des techniques abrité dans l'ancien monastère, depuis la Révolution.

À l'entrée, il projette un modeste portique classique à fronton et caryatides. L'intérieur doit être décoré dans le style néo-gothique.
Le 2 février 1850, Jean-Léon Gérôme sollicite la commande des peintures des deux fenêtres aveugles du mur est, joignant un dessin à sa lettre, aujourd'hui malheureusement perdu.

Le 7 février, il obtient le contrat d'un montant de cinq mille francs payables en plusieurs versements.

Les peintures de Gérôme sont détruites lors du renouvellement de la décoration de la salle en 1965.

Les allégories des arts et des sciences représentent six figures disposées dans des niches ogivales aveugles du mur du fond de la salle gothique, autrefois un réfectoire, actuellement une bibliothèque.

Deux paires de figures allégoriques debout, « La Sculpture et la Peinture » ainsi que « La Chimie et la Physique », sont surmontées par des médaillons représentant des têtes : Ars et Scientia.

Une esquisse à l'huile des allégories réalisée en 1852 et mesurant 55x45 cm se trouve au musée Fabre de Montpellier. Elle fut achetée par Théophile Silvestre pour Alfred Bruyas qui la céda ensuite au musée.

Le Chalet de la rue de Fleurus :
Le phalanstère d'artistes où vécut Gérôme, pendant les évènements de 1848, est une maison située au 27, rue de Fleurus, près du Luxembourg, et divisée en ateliers. Cette habitation fut surnommée « le Chalet ».

Les ateliers de Gérôme, Picou et Hamon ouvrent sur un obscur corridor. Les peintres se reçoivent mutuellement à toute heure. Gautier et Champfleury ont décrit la vie au Chalet comme celle d'une communauté plus esthète que révolutionnaire.

S'y trouvaient aussi des musiciens, non des moindres : Membrée, Jacquard, Armingault, Lalo qui chantaient en chœur et jouaient de la musique de chambre.

Gérôme arriva au Chalet en 1846. Il dut séjourner jusqu'en 1853 ou 1855, puis après un court passage rue Duguay-Trouin, il partit ensuite pour l'Egypte.

Bibliographie: Gerald M. Ackerman, Jean-Léon Gérôme. Monographie révisée et catalogue raisonné mis à jour, collection « Les orientalistes », Éditions ACR, Paris, 2000.
4 000 / 6 000

123

124

123 Eugène ROCQUEMONT (1805-après 1847).
Les falaises en Haute-Normandie.
Huile sur toile encadrée, signée et datée 18...? en bas à gauche.Dimensions: 16,5x26,5 cm.
Principalement peintre de marines et paysages, Eugène Rocquemont se fit une spécialité des côtes de la Manche qu'il exposa au Salon entre 1831 et 1838.
500 / 800

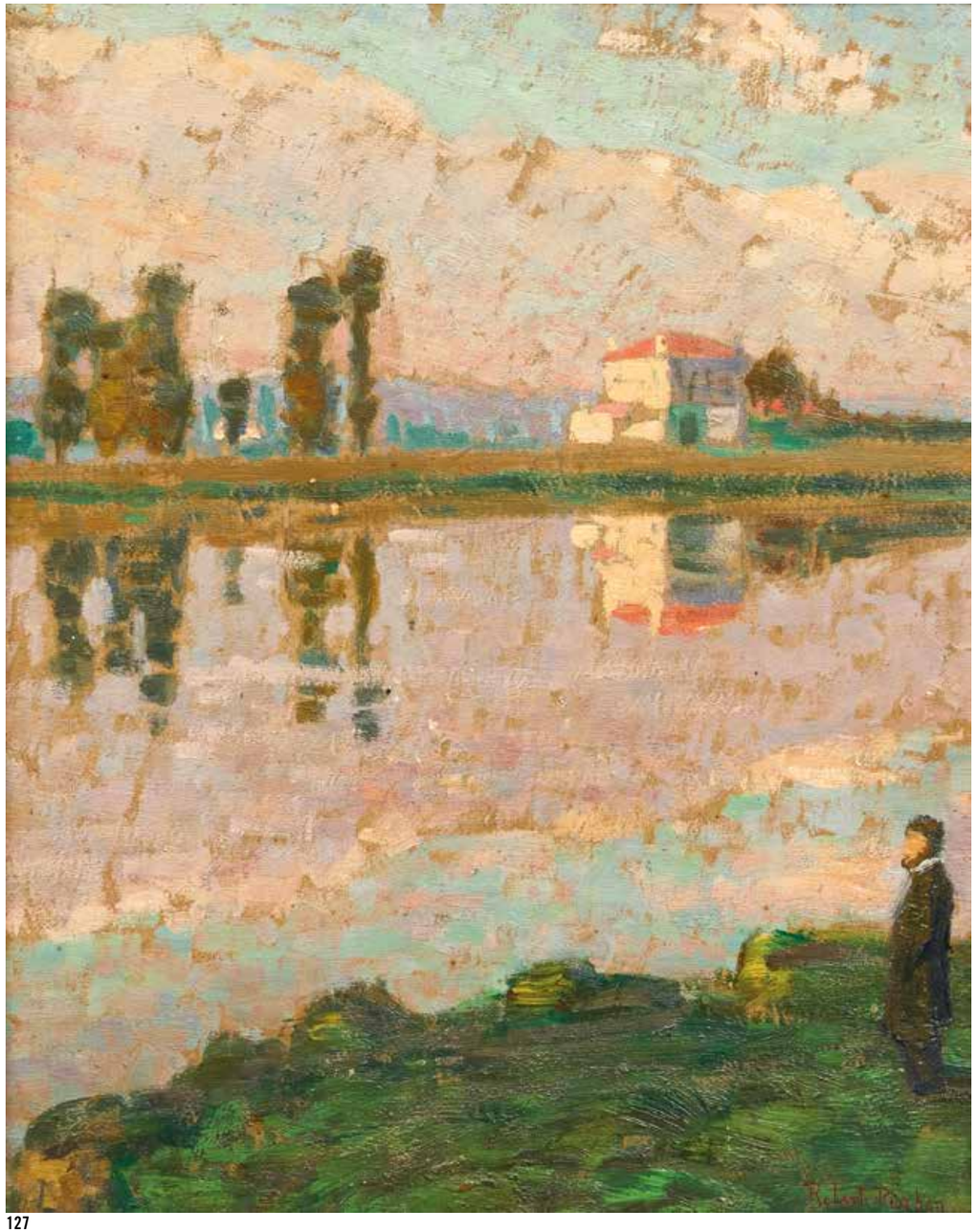
124 Pierre de CLAUSADE (1910-1976).
Plages du nord par temps orageux. Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Dimensions: 45x80 cm.
Ayant commencé à peindre en 1941, de Clausade connaît rapidement un succès parisien à la Société des Beaux-Arts et au Salon d'hiver.
Le peintre reçoit également un accueil favorable outre-Atlantique, et expose de son vivant à Rio, Boston et New-York.
600 / 800

125

126

125 John LAVERY (1856-1941).
La jetée en bord de mer.
Huile sur carton,
signée en bas à droite.
Dimensions: 20,5x27 cm.
(Petites taches).
Portraitiste britannique formé à Glasgow, John Lavery fit ses classes à l'Académie Julian, apprenant de Bouguereau et Robert-Fleury. Peintre des loisirs durant les années Folles, il s'illustra aussi comme le peintre de la Grande Guerre.
400 / 600

126 Louis-Désiré THIÉNON (1812-1889).
Rouen, la cour du Palais de justice.
Aquarelle sur papier encadrée, située à Rouen et datée 1876, située au dos.
Dimensions: 25,5x34 cm (à vue).
(Quelques rousseurs).
Fils et élève du paysagiste Claude Thiénon, il fut également formé par Isabey. Exposant au Salon dès 1831 et 1884, il se spécialisa dans les paysages et vues d'architectures à l'aquarelle.
300 / 500

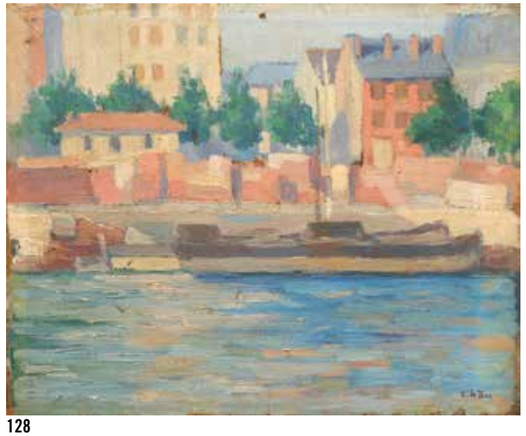


127

127 Robert-Antoine PINCHON (1886-1943).
Promeneur en bord de Seine.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
Dimensions: 37,5x30,5 cm.

Pinchon exposa ses premières toiles en 1900 à l'âge de 14 ans. Il est exposé au Salon d'Automne de 1905 avec les Fauves et fonde le Groupe des XXX (Trente) avec Matisse et Vlaminck. Talent précoce, il sut tirer les leçons des impressionnistes qu'il a rencontrés, notamment Lebourg, Pissarro et Monet, dépeignant à de multiples reprises les bords de Seine en campagne normande, dans les environs d'Elbeuf.
700 / 900

130



128

129

128 Edward LE BAS (1904-1966).
Vue de port fluvial.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Dimensions: 33x41 cm. (Perçage en partie haute et légers manques aux bords).

Né à Londres, le peintre étudia à Paris et Meudon en 1922 avec Hermann-Paul, puis au Royal College of Art. Lui-même collectionneur, Le Bas acquiert des œuvres de Vuillard qui lui inspirent un effet de matité et d'aplanissement des volumes, proche de la manière des Nabis.
150 / 200

129 Henry-Émile VOLLET (1861-1945).
Paysage de Bretagne.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Dimensions: 46x55 cm.

Formé à l'atelier Cormon puis à l'Ecole des Beaux-arts de Paris, contemporain d'Alix Aymé et de Victor Tardieu, il séjourna au Vietnam, représentant la vie quotidienne à Hanoï. Comme il dépeignait les scènes de vie indochinoises, il mit en lumière la vie populaire bretonne.
120 / 200

130 Ernest GUÉRIN
(1887-1952).
Bretagne, le golfe du Morbihan.
Aquarelle sur papier encadrée,
signée et située en bas à droite.
Dimensions: 26x34,5 cm.

Aquarelliste et enlumineur breton, l'écrivain Anatole Le Braz le considérait comme «l'interprète de la Bretagne», dépeignant des scènes «imprégnées de la poésie du passé», à l'instar d'Henri Rivière et de Mathurin Méheut.
800 / 1200

131

132

133

134

131 École française du XIXe siècle.
Marine à la falaise animée d'un homme
et d'un voilier.
Huile sur toile encadrée.
Cadre en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré.
Dimensions: 85x58 cm.
(Léger faïençage à la couche picturale).
200 / 300

132 Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952).
Marée agitée au coucher de soleil.
Huile sur panneau, signée en bas à droite avec l'ancre de marine.
Dimensions: 68,5x84,5 cm.
Après une enfance à Alger, Paguenaud fut élève à l'Ecole des Beaux-Arts de Limoges, puis élève de Bouguereau et à l'Académie Julian. En 1922, il fut nommé peintre officiel de la Marine, «Amiral des Peintres et peintre des Amiraux» selon Paul Valéry.
400 / 600

133 Christian Hugues CAILLARD (1899-1985).
Paysage nocturne en Corse, 1942.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
Dimensions: 65x81 cm.
(Légère altération de la couche picturale par endroits).
Ingénieur de formation, Caillard quitte cette voie en 1921, pour se destiner à la peinture. Peintre voyageur, il se rend à Java et en Indochine, et passe les hivers au Maroc. Il fréquente Signac et Colette, dont il illustre les «Belles saisons» en 1945. Le Centre Pompidou, conserve notamment son œuvre «La petite gitane» de 1936.
200 / 300

136

135

134 Jean PESKE (1870-1949).
Travaux des champs en automne.
Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à gauche.
Dimensions: 26x32 cm.

Né dans l'Empire Russe, Peské se forme à l'Ecole de peinture de Kiev et aux Beaux-Arts de Varsovie avant d'étudier à l'Académie Julian. En France, il fréquente Marie Curie et Apollinaire. Il rencontre les post-impressionnistes et les Nabis, Signac, Pissarro, Sérusier, Bonnard et Vuillard, dont il retient la leçon du plein air.
300 / 400

135 Ernest LAWSON (1873-1939).
Paysage de neige au crépuscule.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Dimensions: 92x73,5 cm.
(Accidents, restaurations).
Peintre américain membre du groupe des Huit, il se rend à Paris en 1893 pour étudier à l'Académie Julian. Il peint en plein air dans le sud de la France, où il rencontre Sisley. Lawson s'inspire de l'impressionnisme, et participe à l'Armory Show de 1913.
200 / 400

136 Georges Émile CAPON (1890-1980).
Paris, les toits enneigés avec vue sur Montmartre, 1941.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. Étiquette imprimée au dos indiquant :
« N° de catalogue 483 ».

Cadre Montparnasse en bois mouluré, sculpté, stuqué et cérusé crème, rouge et or.
Dimensions: 50,5x62 cm.
300 / 500

137 Luigi NONO
(1850-1918).
Jeune femme au chignon de profil.
Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche L.IX.
Dimensions: 46x33 cm.
(Légers manques à la couche picturale).

Né à Fusina en Italie, il fut l'un des artistes les plus populaires de l'école vénitienne à la fin du XIXe siècle. Ses scènes de ruralité et portraits de paysannes, évoquent le recueillement silencieux des œuvres de Jean-François MILLET (1814-1875). Le Musée d'Orsay conserve son œuvre «Première Pluie», datée de 1909.
200 / 300

138 George Warrington CURTIS (1869-1927)
Femme de profil à la coiffe blanche, 1900.
Huile sur panneau, signée, datée et située à Paris en bas à droite. Dédicacé « To my friend. Mme Dumont. Souvenir ».
Tampon, numéro 4, numéro 90 au dos su panneau.
Encadrement en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré de style Louis XVI.
Dimensions: 32,5x24,5 cm.
(Légers repeints).
400 / 600

139 Louise D'AUSSY-PINTAUD
(1900-1990).
Nu féminin au drap bleu.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Dimensions: 46x55 cm.

Peintre ayant vécu à Ciboure, Louise d'Aussy-Pintaud est renommée dans l'Entre-deux guerres pour ses paysages du Sud de la France, du Pays Basque, mais aussi ses nus. Elle fut l'élève à Bordeaux du sculpteur Auguste SEYSSES (1862-1946) et à Paris du peintre Louis-François BILOUL (1874-1947), et exposa au Salon des artistes Français entre 1934 et 1942. Le Musée d'Angoulême conserve un nu, «Jeune Femme lisant» de l'artiste.
400 / 600

140 Carlo CHERUBINI
(1897-1978).
La toilette.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Dimensions: 55x38 cm.
(Restaurations).

Peintre italien d'origine vénitienne, Cherubini séjourne à Paris en 1927, où il décore le Lido sur les Champs-Elysées. Entre 1929 et 1937, il est exposé au Salon des Artistes Français, et à la Galerie de la Renaissance à Paris en 1929 dans une exposition monographique. Artiste international, il exerce son art également aux Etats-Unis, avant de retourner à Venise. Ses œuvres sont conservées à la Pinacothèque d'Ascoli Piceno en Italie et à la Galleria d'Arte Moderna Marangoni d'Udine.
400 / 600

137

139

138

140

141

142

141 Léo PUTZ (1869-1940).
Femme au divan.
Esquisse à l'huile sur carton toilé, signée en bas à droite.
Dimensions: 27x35 cm.
(Pliure, restaurations).

Peintre d'origine allemande ayant travaillé à Paris et Munich à l'entre-deux siècles, Léo PUTZ est l'un des représentants du Jugendstil en peinture. Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Munich, Putz fréquente brièvement l'Académie Julian avant de rejoindre la Sécession munichoise en 1897. Il se fait alors portraitiste de la Belle Époque, illustrant les nouveaux loisirs, le canotage, les plaisirs balnéaires, et les intérieurs bourgeois.
400 / 600

142 Pierre BRISSAUD (1885-1964).
Badinage au salon, 1925.
Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite. Numéroté à l'encre 428 au dos de l'encadrement. Sous encadrement vitré avec passe-partout.
Dimensions: 12x16,5 cm
(à vue).
150 / 250

143

145

144

143 Pierre André BROUILLET (1857-1914).
Portrait de M. Eugène Louis Huvey, 1914.
Huile sur toile,
signée et datée au milieu à droite.
Dimensions: 82x65,5 cm.
(Accidents, restaurations).

Provenance:
Descendance de M. Huvey.
Élève de Jean-Léon GEROME (1824-1904) à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et de Jean-Paul LAURENS (1838-1921), Brouillet fit son entrée au Salon en 1879, en spécialiste de portraits de groupe et de la société mondaine de la Belle Époque, à la touche fine et étudiée. Il est d'ailleurs l'auteur de l'œuvre «Une leçon clinique à la Salpêtrière», peinte en 1887 et déposée au Musée d'histoire de la Médecine par le Centre Pompidou.
300 / 500

144 Floris Hendrik VERSTER (1861-1927).
Portrait d'une dame de qualité.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Dimensions: 100x73 cm.
(Accidents et manques).
Peintre néerlandais de natures mortes et de fleurs, Verster a réalisé de rares portraits tels que celui-ci. Il faut brièvement l'élève de George Hendrik Breitner Le Kröller-Müller Museum et le Stedelijk Museum De Lakenhal à Leyde, conservent des œuvres de l'artiste.
600 / 800

145 Haralambos POTAMIANOS (1909-1958).
Maternité, 1946.
Huile sur toile signée et datée en haut à droite. Sans encadrement.
Dimensions: 53,5x42 cm.
(Léger faïençage de la couche picturale).
500 / 800

146 Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911).
Nature morte aux fleurs dans une coupe sur un entablement. Huile sur toile, signée en bas à droite.
Cadre en bois, mouluré, sculpté, stuqué et doré.
Dimensions: 33x41,5 cm. (Accidents et manques).
200 / 400

147 Laurence Stephen LOWRY (1887-1976).
Portrait d'un gentleman, 1918.
Huile sur carton toilé, signée et datée en bas à gauche. Dimensions : 46,5x36,5 cm.
Formé à la Manchester School of Art, Lowry y reçut l'enseignement du peintre français Pierre Adolphe VALETTE (1876-1942) établi en Angleterre. Célèbre pour ses sujets des quartiers industriels et ouvriers anglais, le peintre exerce néanmoins comme employé de bureau à la Pall Mall Company jusqu'en 1952, tout en suivant des cours privés de dessin.
200 / 300

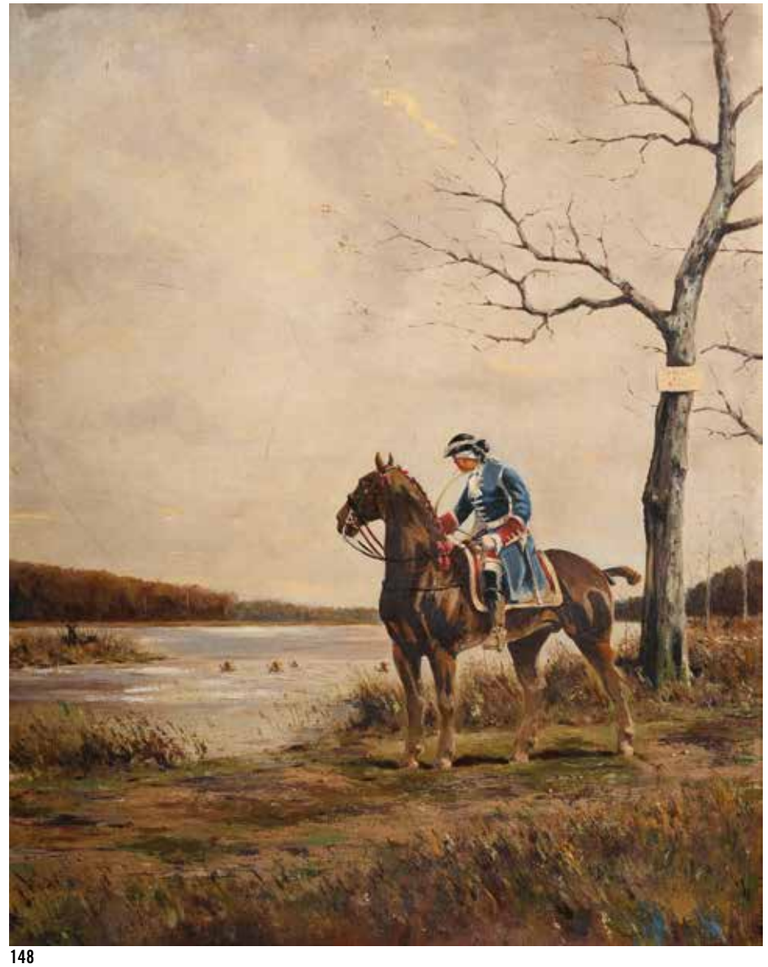
147

148 Baron Karl REILLE (1886-1975).
L'étang de la Reine.
Huile sur toile,
signée en bas à gauche et datée 1911 (?).
Dimensions : 92x73 cm.
(Accidents, manques et restaurations).
Spécialisé dans la peinture de chevaux et cynégétique, Karl Reille était l'arrière petit-fils du Général d'Empire Honoré REILLE (1775-1860), et fils de Victor REILLE (1851-1917) qui fut Président de Saint Gobain. Sa famille possédait le Domaine de Baudry, sur lequel Karl Reille pratiquait la chasse au chevreuil. Il représentait ses scènes de chasse à l'aquarelle, à la gouache ou à l'huile, avec une admirable finesse, n'ayant suivi aucune formation artistique en dehors de son apprentissage d'ingénieur à l'École des ponts et chaussées.
1 000 / 1 500

149 William CONOR (1881-1968).
Jour de course hippique.
Huile sur papier fort, signée en bas à droite.
Dimensions : 21x27 cm.
(Quelques repeints).

Peintre né à Belfast, William Conor s'est fait une spécialité des scènes de vie ouvrière, et des instants suspendus illustrant les loisirs de la société britannique au début du XXe siècle. Il fut nommé artiste officiel de guerre au cours des deux Guerres Mondiales.
800 / 1000

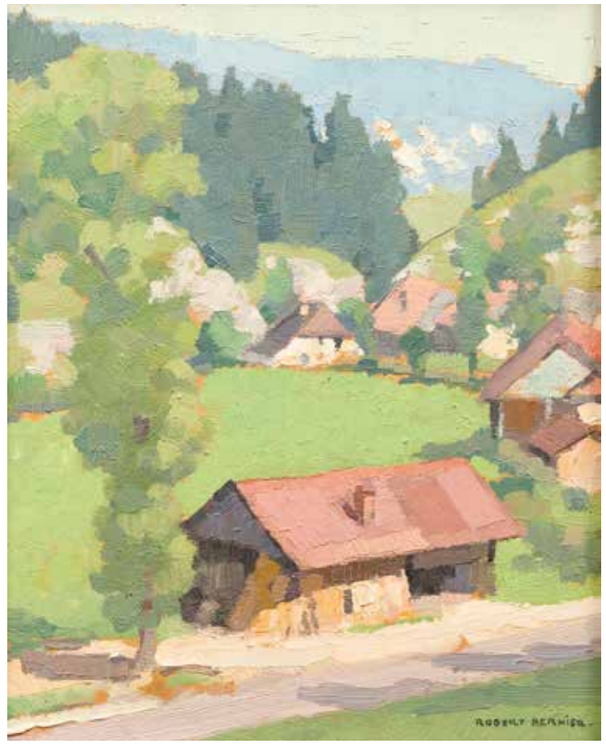
150 Théodore FORT (1810-1896).
Cheval à l'écurie.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Dimensions : 38x46 cm.
(Rentoilage).
200 / 400



148

149

151



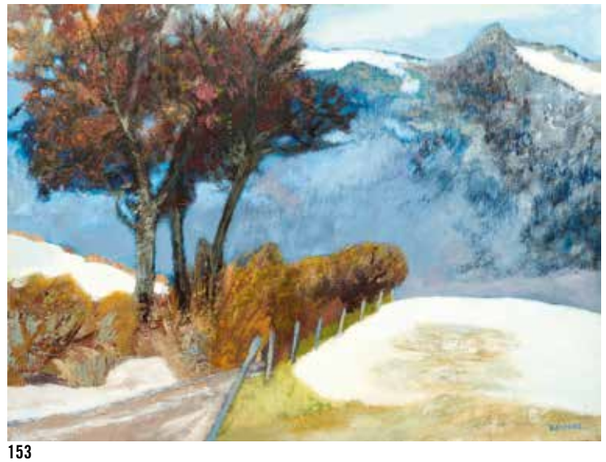
152

154

151 Albert GOS (1852-1942).
Paysage de montagne.
Huile sur carton toilé,
signée en bas à droite.
Dimensions : 32,5x24 cm.
Personnalité artistique
Suisse aux multiples talents
(violoniste, écrivain, poète,
dessinateur et peintre), Albert
Gos s'adonna à la peinture dès
les années 1880, et rencontre le
succès à la Royal Academy, puis
à l'Exposition Universelle 1900.
Albert Gos est réputé pour ses
vues helvétiques et paysages
de montagne, telle que sa vue
du Mont Cervin, conservée au
Musée d'Orsay.
150 / 200

152 Robert FERNIER
(1895-1977).
Doubs, «La Gouffre».
Huile sur carton, signée en bas à
droite et titrée au dos. Étiquette
de l'artiste au revers précisant
«Médaillé d'or, salon de 1932
hors concours, 7 villa
Michel-Ange, Paris XVIe».
Dimensions : 27,5x22 cm.
Né à Pontarlier dans le Doubs,
Robert Fernier représente
les paysages de sa région
natale, souvent enneigés ou à
la sortie de l'hiver. Il fait son
apprentissage à l'Ecole des
Beaux-Arts de Paris, mais aussi
à l'Atelier Cormon et à l'Atelier
de Gustave COURTOIS (1852-
1923). Président des Amis de
Gustave Courbet, peintre dont il
s'inspire dans la représentation
des paysages, il est également
à l'origine de son musée
monographique à Ornans et de
son catalogue raisonné.
600 / 800

153 Guy BARDONE
(1927-2015).
Haute Savoie, vallée brumeuse.
Col des Aravis. Huile sur toile,
signée en bas à droite,
titrée au dos.



153

Dimensions: 60x81 cm.
Peintre originaire du Jura, passionné
par les paysages de montagnes,
Guy Bardone se forma à l'Ecole
des Beaux-Arts de Lyon dès 1942,
puis aux Arts Décoratifs dès 1945.
Il y suit l'enseignement de François
DESNOYER (1894-1972), Jules
CAVAILLES (1901-1977) et surtout
celui de Maurice BRIANCHON
(1899-1979), dont il tira la leçon
esthétique de l'aplanissement et de
l'étagement de l'espace.
300 / 500

155

154 Henry MALFROY (1895-1944).
Vue d'un port du Var.
Huile sur toile, signée et située en bas à
gauche. Cadre en bois mouluré, sculpté,
stuqué et doré. (Petits accidents et
manques).
Dimensions: 43,5x61,5 cm.
(Anciens accidents).
1 000 / 1 500

155 Georges DANTU (1867-1948).
Chine, le jardin du bonheur, 1931.
Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos. Sans
encadrement.
Dimensions: 65,5 x 54 cm.
500 / 800

156

156 Charles MANCIET (1874-1963).
Nu à l'alcôve.
Huile sur toile,
signée en bas à gauche.
Dimensions : 54x81 cm.

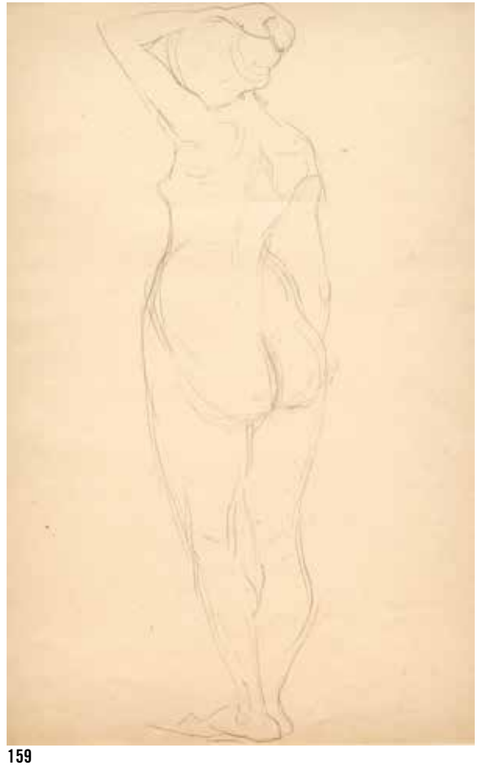
Élève du peintre Jules LEFEBVRE (1834-1912), professeur aux Beaux-Arts de Paris et à l'Académie Julian, Charles Manciet hérita de sa touche fine et académique. Manciet s'illustra comme peintre orientaliste vers 1900, dépeignant les rues et les scènes de vie algériennes à travers des coloris en camaïeux et des compositions savamment étudiées. Artiste reconnu de son vivant, il fut sociétaire du Salon des Artistes Français, conservateur au Musée de Bordeaux et Chevalier de la Légion d'Honneur.
800 / 1000

157 Pierre Henri T. TETAR VAN ELVEN (1828/31-1908).
Damas, 1905.
Huile sur toile, signée, datée et située en bas à gauche. Contresigné, contre-daté et contre-situé au dos. Cadre en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré.
Dimensions : 39x55 cm.
1200 / 1500

158 Georges Hanna SABBAGH (1887-1951).
Vue côtière en Égypte. Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche.
Dimensions : 42x60 cm.

Artiste proche des Nabis né à Alexandrie, Sabbagh fit sa carrière entre l'Egypte et la France. A Paris, il suit les cours de l'Académie Ranson, où il eut pour professeurs Maurice DENIS (1870-1943), Paul SERUSIER (1864-1927) et Félix VALLOTTON (1865-1925). En 1920 et 1921, il expose et rencontre un franc succès au Salon d'automne et au Salon des indépendants. Soutenu par les plus grands galeristes du XXe siècle, il expose à Paris chez Bernheim, Druet et Weill de 1920 à 1936, puis à la Galerie Motte en 1951. Le Centre Pompidou conserve plusieurs de ses œuvres, dont son «Nu à la vague» de 1925.
500 / 600

159 Albert MARQUET (1875-1947).
Nu de dos au chignon. Crayon sur papier.
Non signé. Sous passe-partout.
Dimensions : 28x18 cm (à vue).
Provenance : Vente Marquet, Aponem, Paris, Drouot-Richelieu, 17 octobre 2010. Cachet au dos du montage.
300 / 600



159

157

158

160 Albert MARQUET (1875-1947).
Chiens couchés, Djenan Sidi Said, Alger.
Encre sur papier, monogrammée en bas à droite.
Sous passe-partout.
Dimensions : 9,5x10,5 cm (à vue).
(Traces en bordure).
Provenance : Vente Marquet, Aponem, Paris, Drouot-Richelieu, 17 octobre 2010. Cachet au dos du montage.
200 / 300

161

161 Bernard BOUTS (1909-1986/87).
Atahualpa, 1952.
Encre et aquarelle sur papier, signée et datée avec cachet rouge en bas à droite. Au dos de l'encadrement, étiquette des expositions de Beaux-Arts et de la Gazette des Beaux-arts avec numéro de présentation 78.
Sous encadrement vitré.
Dimensions : 64x48,5 cm (à vue).
(Légère déchirure en partie haute).

Provenance:
Achat du 17 novembre 1953 pour un montant de 25 000 francs lors de l'exposition « Bernard Bouts. Peintures péruviennes » présenté à la Galerie Beaux-Arts située 140, Faubourg Saint-Honoré à Paris.
200 / 400

162 Hugh MACKINNON (né en 1925).
Belly, 1952.
Technique mixte sur papier, annotée au dos du passe-partout : « Hugh McKinnon. « Belly ». Oil on paper. 1952 «. Tampon au dos de l'encadrement : « E. Wheatley. 32, Fouberts Place. London. W.1 « avec l'annotation : « Gimpel ? Files. 50 South Molton St. London W.1 «. Sous encadrement vitré.
Dimensions: 57x44 cm.
200 / 400

163 Alfred CHATAUD (1833-1908).
Orientaux assis près d'un four à pain.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Châssis gravé « Chataud ». Encadrement en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré avec un cartouche gravé « Chataud » et un tampon encré de doreur au dos.
Dimensions: 33x24 cm.
(Légers repeints).
300 / 500

164 Attribué à Maxime NOIRÉ (1861-1927)
Paysage à l'Oued. Vers 1890 - 1900.
Huile sur toile.
Dimensions : 27x48,5 cm.
Maxime Noiré, peintre orientaliste français, s'installe à Alger en 1882 où il ouvre un atelier au Frais-Vallon, puis à Bab El-Oued et enfin à Bou-Saâda aux côtés d'Étienne DINET (1861-1929), contribuant à la renommée artistique de la région. En 1905, il est nommé peintre officiel de la Marine et des Colonies. Il est également le beau-père du peintre animalier Paul JOUVE (1878-1973).
120 / 200

163

162

164

165

166

165 Édouard DOIGNEAU (1865-1954).
Manadier et son troupeau.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Dimensions : 58,5x45 cm.
(Rares manques à la couche picturale).

Elève de Jules LEFEBVRE (1834-1912) et de Tony ROBERT-FLEURY (1837-1911) à l'Académie Julian à Paris, sociétaire des Artistes Français vers 1900, Doigneau s'illustre dans la peinture de scènes pittoresques en Bretagne, en Camargue, sur les bords de Loire, puis peint dans un style orientaliste en Espagne et en Afrique. Il expose de 1908 à 1911 à la Galerie Georges Petit. Le Musée de la Ville de Paris - Petit Palais, conserve sa «Ronde des petites bigoudènes» de 1905, sur un Don du Baron Henri de Rothschild.
600 / 800

166 René-Maxime CHOQUET (1872-1958).
Âne sellé.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
Cadre en bois mouluré.
Dimensions : 28,5x22 cm.
300 / 500

172

168 167 170 169

173

167 Établissements GALLÉ (1904-1936).
Vase ovoïde épaulé et col annulaire. Épreuve en verre multicouche brun-vert et violet sur fond rosé blanchâtre. Décor de tulipe gravé en camée à l'acide. Signé à l'étoile.
Hauteur: 11,5 cm. Largeur: 16 cm.
Profondeur: 11 cm.
(Infimes éclats sous la base, bulles éclatées dans la matière, col légèrement meulé et petits défauts de matière).
Expert: A.M.
200 / 300

168 DAUM, Nancy.
Vase conique à col renflé sur piédouche. Épreuve en verre doublé rouge violacé sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de branchages et de baies gravé en camée à l'acide et rehaussé d'émaux.
Signé, situé Nancy-France.
Hauteur: 41 cm.
Expert: A.M.
1 500 / 2 000

169 Réunion de verreries comprenant:
- DAUM, Nancy.
Berluze à long col conique sur base ovoïde renflée. Épreuve en verre rouge orangé et jaune granuleux. Signé et situé.
Hauteur : 29,5 cm.
(Infimes égrenures au col).
On joint:
- André DELATTE (1887-1953), Nancy.
Berluze à long col conique sur base triangulaire cabossé. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé. Signé.
Hauteur : 47,5 cm.
(Quelques bulles éclatées dans le décor, infimes égrenures au col).
Expert: AM.
250 / 350

170 Verreries SCHNEIDER.
Jardinière en verre marmoréen jaune orangé à corps conique soufflé dans une monture en fer forgé à deux anses latérales évidées de baies et feuillages stylisés et panse ornementée de barreaux à petites sphères. Piètement d'angle à jambes en léger aplati terminées par des sabots triangulaires.
Signé.
Hauteur: 21 cm. Largeur: 47 cm.
Profondeur: 14 cm.

Bibliographie: Marie-Christine Joulin et Gerold Maier, Charles Schneider. Le Verre Français - Charder, Wißner-Verlag, Augsburg, 2004, modèle similaire reproduit p. 297.
Expert: A.M.
300 / 600

171 Cristal LALIQUE et Marc LALIQUE (1900-1977, d'après un dessin de)
Vase « Élisabeth », modèle créé en 1961. Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant. Signé. Hauteur: 13 cm.
Bibliographie: Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 2005-2006, modèle référencé sous le n°1226500 et reproduit p. 67.
Expert: A.M.
100 / 200

172 André-Édouard MARTY (1882-1974).
Vase de fleurs sur une balustrade.
Crayon, encre et aquarelle sur papier et signé en bas à gauche.
Sous encadrement vitré.
Dimensions: 91,5x66 cm.
500 / 800

173 Travail français vers 1900.
Bureau en placage de noyer à plateau rectangulaire aux angles galbés recouvert d'une dalle de verre à la forme, ouvrant en partie centrale par un tiroir, deux tirettes latérales, un caisson en partie gauche à quatre tiroirs et un caisson à porte pleine en partie droite. Porte pleine finement sculptée de pommes et branches de pins. Piètement d'angle à petites jambes légèrement renflées.
Prises de tirage en bronze doré à corps rainuré de volutes galbées.
Hauteur: 75 cm. Largeur: 159 cm.
Profondeur: 77 cm.
Largeur des tirettes latérales: 42 cm.
(Quelques insolations).
Expert: A.M.
600 / 1 000

174

174 Paul JOUVE (1878-1973).
Éléphant caparaçonné et son mahout.
Huile sur carton encadrée, signée en bas à gauche. Vers 1923.
Cadre en bois exotique mouluré.
Dimensions : 53x37,5 cm.
Provenance: Collection particulière parisienne.
Lauréat de la bourse de voyage du gouvernement général de l'Indochine, Paul Jouve embarque à Marseille à la fin de l'été 1922 pour un long périple en Extrême-Orient.
Il séjourne près de trois mois à Angkor d'où il rapportera de nombreuses études qui permettront notamment d'illustrer Le Pellerin d'Angkor de Pierre Loti.

Nous remercions M. Dominique Suisse d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
10 000 / 15 000

175 Paul FOLLOT (1877-1941) et Lucien RIGATEAU (collaborateur) pour l'Atelier POMONE (éditeur).
Bureau en placage de palissandre, poirier noirci et marqueterie métallique à corps quadrangulaire ouvrant par deux caissons latéraux à portes pleines en léger ressaut sur un intérieur à étagères en acajou. Plateau recouvert de maroquin rouge (taché et légèrement accidenté). Piètement plein en retrait à petit décrochement. Portes et façades ornementées d'une marqueterie métallique à corps végétal sur la ceinture et à corps géométrique sur l'encadrement des portes
Hauteur: 75 cm.
Largeur: 170 cm.
Profondeur: 80 cm.
(Frottements, manques et accidents).

On joint son fauteuil entièrement recouvert de cuir chocolat (usagé) à piètement avant tronconique en pans coupés et arrière sabre.
Hauteur: 90 cm. Largeur: 67 cm.
Profondeur: 55 cm.
Expert: A.M.

Provenance: Appartement parisien du VIIIe arrondissement.

Historique: Un cabinet de travail présentant le modèle de notre bibliothèque fut présenté par Paul Follot lors du XIVe Salon de la Société des artistes décorateurs qui prit place au Grand Palais des Champs-Élysées à Paris du 4 mai au 1er juillet 1923.

Bibliographie :
- René Chavance, « Le XIVe Salon des artistes décorateurs », Art et Décoration, juin 1923, p. 167, pour une photographie du cabinet de travail exposé par Paul Follot au XIVe Salon des artistes décorateurs où figure un modèle similaire.
- André Fréchet, « L'Art décoratif moderne aux salons », Mobilier & Décoration, avril-mai 1923, p. 10, pour une photographie du cabinet de travail exposé par Paul Follot au XIVe Salon des artistes décorateurs où figure un modèle similaire.
- Au Bon Marché, Maison A. Boucicaut. Paris : Tapis, ameublements, décoration, styles anciens, art moderne, catalogue commercial, Paris, 1923, gravure représentant un modèle similaire (n.p.).
- Gaston Quénioux, Les arts décoratifs modernes. France, Librairie Larousse, Paris, 1925, p. 139, pour une photographie du cabinet de travail exposé par Paul Follot au XIVe Salon des artistes décorateurs où figure un modèle similaire.
- Léopold Diego Sanchez, Paul Follot, un artiste décorateur parisien, AAM éditions, Bruxelles, 2020, p. 202-203, pour plusieurs meubles au décor similaire à notre modèle.
3 000 / 4 000

176 Paul FOLLOT (1877-1941)
et Lucien RIGATEAU (collaborateur)
pour l'Atelier POMONE (éditeur)
Bibliothèque en placage de palissandre, poirier noirci et marqueterie métallique à corps quadrangulaire ouvrant en partie gauche et droite par deux portes pleines en léger ressaut sur un intérieur à étagères en chêne et au milieu par quatre étagères fixes en retrait.

Paul FOLLOT et Lucien RIGATEAU

XIVe Salon de la Société des artistes décorateurs, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 4 mai - 1er juillet 1923.

Piètement plein en retrait à petit décrochement. Portes et façades ornementées d'une marqueterie métallique à corps végétal sur le pourtour supérieur et à corps géométrique sur l'encadrement des portes.
Hauteur : 135 cm. Largeur : 255 cm.
Profondeur : 50 cm.
(Frottements, manques et accidents).
Expert: A.M.

Provenance :
Appartement parisien du VIIIe arrondissement.

Historique :
Un cabinet de travail présentant le modèle de notre bibliothèque fut présenté par Paul Follot lors du XIVe Salon de la Société des artistes décorateurs qui prit place au Grand Palais des Champs-Élysées à Paris du 4 mai au 1er juillet 1923.
1 500 / 2 000

176

175

175

Ivan
DA SILVA BRUHNS

Tapis de Da Silva Bruhns référencé en 1924.

177 Ivan DA SILVA BRUHNS
(d'après un carton de) et Manufacture de SAVIGNY (lissier).
Tapis à vue rectangulaire en laine polychrome au point noué à décor de grecques, de feuillages stylisés et de motifs abstraits sur fond marron et noir. Monogramme de la manufacture dans la trame.
Dimensions: 233x134 cm.
(Petites usures et manques).
Expert: A.M.

Provenance: Appartement parisien du VIIIe arrondissement.

Historique: Un modèle similaire fut commandé en 1924 par Jules Leleu (1883-1961) à Ivan Da Silva Bruhns pour la résidence parisienne de Gonzalo Zaldumbide (1884-1965), ambassadeur d'Équateur en France, et de son épouse Isabel Rosales, pianiste (vente Christie's, New York, 9 décembre 2022, lot n° 335).

Bibliographie :
- Marcel Weber, « Les tapis de Da Silva Bruhns », Art et Décoration, septembre 1924, modèle similaire reproduit p. 69.
- Yvonne Brunhammer, The Art Deco Style, Academy Editions, New York, 1983, modèle similaire référencé sous le n° 189 et reproduit p. 97.
- François Siriex, Tapis Français du XXe siècle, de l'Art Nouveau aux créations contemporaines, Paris, 1993, p. 34 pour une référence à la commande de Jules Leleu.
6 000 / 8 000

180

178 Emile Othon FRIESZ (1879-1949).
Les vendanges, 1925-1926.
Gravure en couleurs sur papier,
signée dans la marge en bas à droite.
Épreuve justifiée 10/200. Sous encadrement vitré.
Dimensions : 47x60 cm (à vue).
150 / 250

179 Travail français des années 1940.
Bibliothèque en acajou blond à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes vitrées sur un intérieur à trois étagères en chêne. Portes ornementées de croisillons et d'un médaillon central circulaire en laiton.
Piètement d'angle à jambes coniques télescopiques et plateau supérieur en ressaut.
Hauteur: 94 cm. Largeur: 113 cm.
Profondeur: 27 cm. (Trace au plateau supérieur).
Expert: A.M.

Provenance : Appartement parisien du VIIIe arrondissement en partie décoré par Jean Royère (1902-1981).
150 / 300

180 Charles CAMOIN (1879-1965).
Nature morte au pichet de fleurs.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.
Numéroté à l'encre 10652 avec un cachet effacé au dos.
Dimensions: 27x22 cm.
1 500 / 3 000

179

181 Pendule à poser dite « La maternité » en bronze ciselé et doré, représentant la duchesse de Berry allaitant le duc de Bordeaux, avec sa fille Louise en prière devant le couffin. Le cadran en bronze indiquant les heures en chiffres romain et formant le fronton d'une architecture à décor de draperie et de cygnes, les montants en cariatides surmontés de tête d'égyptiennes. Elle repose sur une base à ressaut cintré ornée de guirlandes, de fleurs et de profils dans des médaillons, terminée par des pieds fuselés.
Époque Restauration.
Hauteur: 40 cm.
Largeur: 29,5 cm.
Profondeur: 15,5 cm.
(Usure à la dorure).

Notre pendule fut exécutée d'après un dessin du bronzier Jean-André Reiche (1752-1817), auteur de nombreux autres modèles sous l'Empire et la Restauration.
Bibliographie: Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française, Paris, Éditions de l'Amateur, 1997, p. 429.
2 000 / 3 000

181

182 Guéridon droit à dessus basculant en placage de bois fruitiers, de bois exotiques, de bois noirci et de bois teintés. Plateau rectangulaire à pans coupés marqueté au centre d'un vase de fleurs et de rinceaux dans un cartouche bordé de motifs triangulaires et striés. Fût quadripode tourné d'anneaux superposés. Piètement galbé à décor de chevrons.
Époque Restauration.
Hauteur: 77 cm.
Largeur: 90 cm.
Profondeur: 60 cm.
(Anciennes restaurations, petits accidents, bords du dessus insolés).
200 / 300

183 Dans le goût de SAINT-LOUIS. Importante partie de service de soixante-dix pièces en cristal taillé transparent comprenant : 16 verres à eau, 16 verres à vin, 18 coupes à champagne, 12 verres à liqueur et 9 carafes, dont trois avec leurs bouchons. Décor de croisillons et pointes de diamant.
Hauteur des carafes: 32 et 35,5 cm (avec les bouchons).
(Quelques égrenures).
150 / 200

182

Service du comte de Marcellus

184

184 SÈVRES,
service du comte de Marcellus.
Suite de quatre assiettes plates circulaires en porcelaine polychrome à rehauts dorés. Décor dans le fond de profils à l'antique façon camée sur fond crème figurant Ancus Martius, Apollon, Homère et Romulus dans un entourage de palmettes. Aile à frises de lauriers et fleurettes sur fond bleu pâle. Marqué en bleu et daté 1821.
Époque Restauration.
Diamètre: 23,5 cm.(Légères usures).

Provenance: Collection particulière française.
Notre suite d'assiettes fait partie d'un service de table initialement composé de 72 assiettes à « fond bleu pâle, ornements coloriés, têtes camayeux ». Entré au magasin de la manufacture de Sèvres en décembre 1822, l'ensemble fut livré le 25 mars 1826 « sur ordre de Monsieur le vicomte de La Rochefoucauld en date du 14 mars, à Monsieur le vicomte de Marcellus, envoyé extraordinaire, Ministre plénipotentiaire de Sa Majesté très Chrétienne, près Son Altesse royale le duc de Lucques ».

Proche de Chateaubriand, ami d'Ingres et gendre de Louis Auguste de Forbin, directeur du musée royal du Louvre, Marie-Louis de Martin du Tyrac, vicomte de Marcellus (1795-1861), dit Lodoïs, mena une brillante carrière de diplomate comme secrétaire de l'ambassade de France à Constantinople. Il fut chargé en 1820 d'organiser l'expédition maritime de la célèbre Vénus de Milo alors offerte à Louis XVIII par Charles de Riffardeau, marquis de Rivière, ambassadeur de France à Constantinople.
1 000 / 1 500

183

185

188

188

185 Plaque en bois de forme rectangulaire à décor peint en polychromie et rehauts d'or sur fond jaune puis laqué du chiffre de Louis-Philippe Ier (1773-1850), roi des Français sous couronne royale surplombant les regalia, une branche de chêne et de lauriers ainsi que six étendards entrecroisés, l'ensemble dans un double encadrement peint de fins filets rouges et bleus. Elle est conservée dans un encadrement en bois vernis, la partie inférieure renforcée.
Dimension totale: 57x53,5 cm.
(Manques et repeints à la couche picturale, important trou en partie supérieure centrale).
Expert: E.C.
100 / 200

186 SÈVRES.
Service dit « des princes » du roi Louis-Philippe au château de Saint-Cloud et au château des Tuileries.
Paire de tasses à thé de forme coupe et leur sous-tasse en porcelaine à rehauts dorés. Décor d'une frise de feuilles de lierre au bord. Centre au chiffre de Louis-Philippe dans une couronne de feuilles de laurier et de chêne. Marque au cachet bleu de Sèvres daté 1845, 1846 et 18(?). Cachet rouge du château de Saint-Cloud.
Tasses: Hauteur: 7 cm.
Diamètre avec l'anse: 12,5 cm.
Diamètre des sous-tasses: 14,5 cm et 15,5 cm.
(Rayures, fêle à une tasse, une sous-tasse datée 1933 et frise de feuilles de laurier et de chêne).
100 / 200

187 Pièce d'un thaler de 1780 en argent 835 °/°°, avers au profil droit en buste de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, revers à l'aigle bicéphale. Sous blister. TTB.
Diamètre: 41 mm. Poids brut: 29 g.
Expert: E.C.
30 / 50

188 Paire de médaillons de forme circulaire en bronze représentant respectivement l'empereur Napoléon Ier des Français (1769-1821) en buste et la tête à droite, et le roi Frédéric II de Prusse (1712-1786) en buste et la tête à gauche, tous deux en fort relief, les encadrements à décor ciselé de frises de cordage, feuilles d'eau, oves et perles, avec bélières et attaches de suspension. Travail français de la seconde moitié du XIXe siècle.
Diamètre : 15 cm.
Expert: EC.
200 / 300

186 186 186 186

190

189

Affiche-diplôme de la Caisse des victimes du devoir.

189 Édouard DETAILLE (1848-1912).
Caisse des victimes du devoir. Reconnue d'utilité publique par décret du 18 mai 1889.
Projet d'affiche à la plume, encre, lavis d'encre, crayon et rehauts de gouache sur papier.
Signé en bas à gauche. Signatures administratives en bas à droite.
Dimensions: 40,5x30 cm.
(Quelques pliures, petit manque, dessin recoupé à droite, légères taches).

Au cours de sa carrière de journaliste, Philippe Jourde (1816-1905) fut marqué par la fréquence des actes de dévouement. Devenu ensuite président honoraire du syndicat de la presse parisienne, il réunit le 25 octobre 1885 plusieurs directeurs de presse en vue de la création d'une œuvre de bienfaisance considérée comme une « obligation sociale »: la «caisse des victimes du devoir».

Le projet de subvenir aux «secours immédiats des personnes qui, en accomplissant un acte de dévouement, étaient mises par des blessures ou par la maladie dans l'impossibilité temporaire ou définitive de gagner leur vie et de venir en aide aux familles, que la disparition subite de leur chef dans ces circonstances, laissait sans soutien» avait aussi pour but d'éduquer aux valeurs de la IIIe République. La «caisse des victimes du devoir» fut ainsi reconnue d'utilité publique par décret du 18 mai 1889, lui permettant de recueillir des dons et d'être citée comme légataire par testament.
La sensibilisation de la population par l'iconographie fut réalisée par Édouard Detaille à l'initiative de la Ville de Paris. Un dessin en couleurs de 1894, titré «Les victimes du devoir», représente une scène de sapeurs-pompiers en lutte contre un incendie dans un immeuble à Paris, aidés de gardiens de la paix, transportant les corps de deux intervenants par devant les autorités civiles. Il est aujourd'hui conservé à Paris au Musée de l'Armée sous le numéro d'inventaire Eb76D ; 0183.
La même année, Édouard Detaille conçut une publicité sous forme d'affiche-diplôme des victimes du devoir dont notre dessin est le projet original.
La transposition en gravure fut probablement réalisée par Federigo Pedulli (1860-après 1938).
100 / 200

190 Ivan Petrovitch PRANISHNIKOV (1841-1909).
Soldats à cheval.
Aquarelle, encre et gouache sur papier, signée en bas à droite. Cadre en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré avec passe-partout.
Dimensions: 11,5x16 cm (à vue).
Expert: E.C.
500 / 700

193

191 Cartel d'applique à pieds galbés et sa console en placage de bois noirci. Cadran compartimenté et partiellement émaillé indiquant les heures en chiffres romains sur fond en laiton doré. Décor en bronze ciselé et doré de mascaron, coquilles, feuillages, vases couverts têtes de béliers et bouquets de fleurs rubanés.Cadran et mouvement signés MASSON à Paris.
Époque Napoléon III, style Louis XIV.
Caisses du cartel et de la console estampillées plusieurs fois « R ».
Hauteur: 97 cm. Largeur: 42 cm.
Profondeur: 22 cm.
(Quelques accidents, soulèvements au placage, petites fentes et manques).
600 / 800

192 Grande table rectangulaire en bois mouluré et sculpté partiellement incrusté en nacre. Plateau déployant à volets gainé à l'intérieur de feutre bleu-marine. Ceinture ajourée de motifs sinisants à entrelacs et ouvrant par un tiroir à chaque façade. Piètement en chimères sur griffes réuni par une entretoise en « H » centrée d'un dragon. Décor partiellement gravé de cartouches asymétriques à fleurs et feuillages bordés d'enroulements.
Seconde moitié du XIXe siècle, attribuée à Gabriel VIARDOT (1830-1904).
Fermée: Hauteur: 75,5 cm. Largeur: 111,5 cm.
Profondeur: 73 cm.
Ouverte: Hauteur: 73 cm. Largeur: 220 cm.
Profondeur: 73 cm.
(Petits chocs ou accidents, un pied restauré).
500 / 600

192

191

193 Attribuée à BAYEUX.
Paire de bouquetières en porcelaine polychrome à rehauts dorés figurant un couple de chinois agenouillés et portant un vase cornet. Repose sur un tertre rocaille sur lequel se trouve un panier.
XIXe siècle.
Hauteur: 19,5 cm et 20 cm.
Largeur: 15,5 cm et 16,5 cm.
Profondeur: 9,5 cm et 10 cm.
100 / 150

194 Lustre à six bras de lumière en verre de Venise soufflé incolore à rehauts dorés. Fût central gainé et orné d'un bouquet de feuillages à bords dentelés et de fleurs épanouies. Électrifié.
Murano, XXe siècle.
Hauteur sans la chaîne: 66 cm.
Diamètre: 53 cm.
(Infimes accidents).
150 / 300

194

195 Important et original Kachmar dit « tapis de palais » en velours de laine sur fondations en coton. Champ bleu nuit à original décor de ramages de vases floraux entourés de chameaux et volatiles stylisés en polychromie encadrant une centrale polylobée multicolore à volatiles et fleurs étoilées stylisées. Large bordure principale marine à entrelacs de cartouches et de bulbes de fleurs et feuillages finement dessinés polychromes.
Densité :
environ 7000 nœuds au dm².
Iran, région de Meched,
vers 1975 / 1980.
Dimensions: 393x291 cm.
Expert: Frank Kassapian.
200 / 400

195

198

XXe siècle - Design

196 Christian ZERVOS, Raoul Dufy, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1928. Tirage sur papier vélin de Torpes justifié 131 / 800 exemplaires. Un volume in-4 illustré à demi-reliure postérieure en cuir havane cartonnage marbré. Dédicacé par l'auteur. Cachet « Bibliothèque de Josée-Lyne Falcone ».
Dimensions: 28,5x23,5 cm.
(Petites tâches et frottements à la reliure, page de titre tachée).
100 / 200

197 Lot comprenant:
- Pablo PICASSO (1881-1973).
La colombe de la paix, 1952.
Photolithographie en noir et blanc sur papier fort. Signature imprimée en bas à droite.
Épreuve signée, datée, située et dédicacée en marge « À Jos Pellegrini. Picasso. Antibes, le 25 octobre 1952. »
Dimensions de la planche: 40x50 cm.
(Petites pliures, sans encadrement).
Provenance: Ancienne collection Jos Pellegrini, ami de Pablo Picasso.
Le sujet de la colombe servit d'illustration pour l'affiche du Congrès mondial des partisans de la paix qui s'est tenu à Paris, salle Pleyel, entre les 20 et 23 avril 1949.
- Pablo PICASSO (1881-1973).
La chèvre, 1954.
Photolithographie en noir et blanc sur papier fort. Épreuve signée, datée, située et dédicacée en bas à droite « Pour mon cher ami Pellegrini. Picasso. Antibes, le 30 janvier 1954. »
Dimensions de la planche: 40x50 cm.
(Quelques taches, sans encadrement).
Provenance: Ancienne collection Jos Pellegrini, ami de Pablo Picasso.

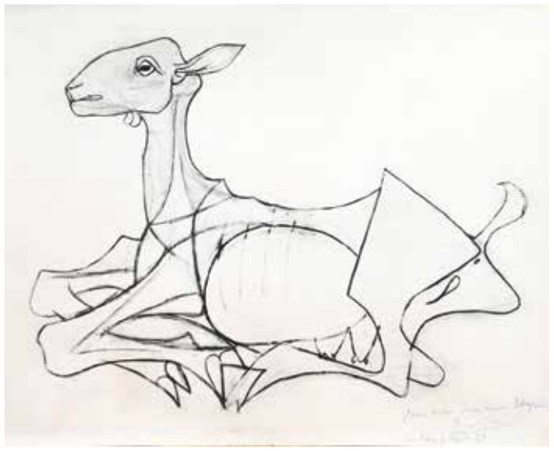
201

Notre photolithographie reproduit une œuvre originale réalisée en 1946 par Pablo Picasso à l'huile, au fusain et au crayon aujourd'hui conservée au Musée Picasso à Antibes.
300 / 400

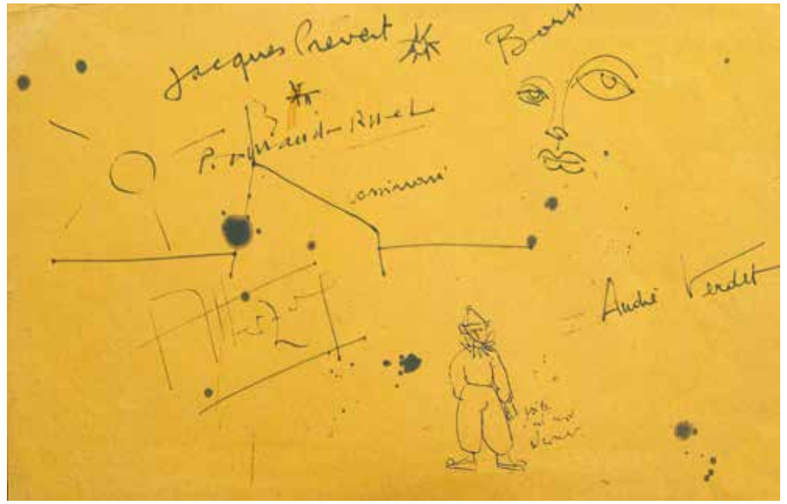
198 Pablo PICASSO (1881-1973)
pour MADOURA.
Picador, modèle de 1952.
Assiette circulaire en terre de faïence à fond blanc. Décor par empreinte en relief à la paraffine oxydée et bain de couverte brun-vert nuancé. Épreuve d'artiste. Cachets au dos « Madoura plein feu » et « Édition Picasso ». Empreinte au dos « Édition Picasso ».
Diamètre: 20,3 cm.

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso. Catalogue de l'œuvre céramique édité (1947-1971), éditions Madoura, 1988, p. 89, n° 160.
600 / 800

197



197



199

199

200

199 Lot comprenant:
- Jacques PRÉVERT (1900-1977).
La forêt de Retz ou cerf écrivant, 1963.
Lithographie en couleurs sur papier. Épreuve signée, datée, située et dédicacée en marge en bas à droite « À Jos Pellegrini. Jacques Prévert. Antibes. Été 63 ». Titrée au dos avec indication « La statue se trouve dans une vieille ruine dans la forêt de Fontainebleau ».
Dimensions de la planche : 61x45,5 cm.(Traces d'adhésif aux angles de l'image).

Provenance: Ancienne collection Jos Pellegrini, ami de Pablo Picasso.
- Collectif d'artistes du XXe siècle.
Papier buvard rectangulaire teinté jaune comportant notamment deux croquis avec les signatures d'André VERDET (1913-2004), Adolf BORN (1930-2016), Jacques PRÉVERT (1900-1977) et
Bernar VENET (né en 1941)
Dimensions: 30,5x45,5 cm.
(Pliures et taches).
Provenance: Ancienne collection Jos Pellegrini, ami de Pablo Picasso.
120 / 150

200 Lado GUDIASVILI (1896-1980), dit LADO.
Visages d'un couple.
Crayon sur papier partiellement contrecollé sur carton bleu-gris. Signé en bas à gauche.
Dimensions du dessin: 35,5x24,5 cm.
Dimensions de la planche cartonnée : 44 x 32,5 cm.
Sans encadrement.

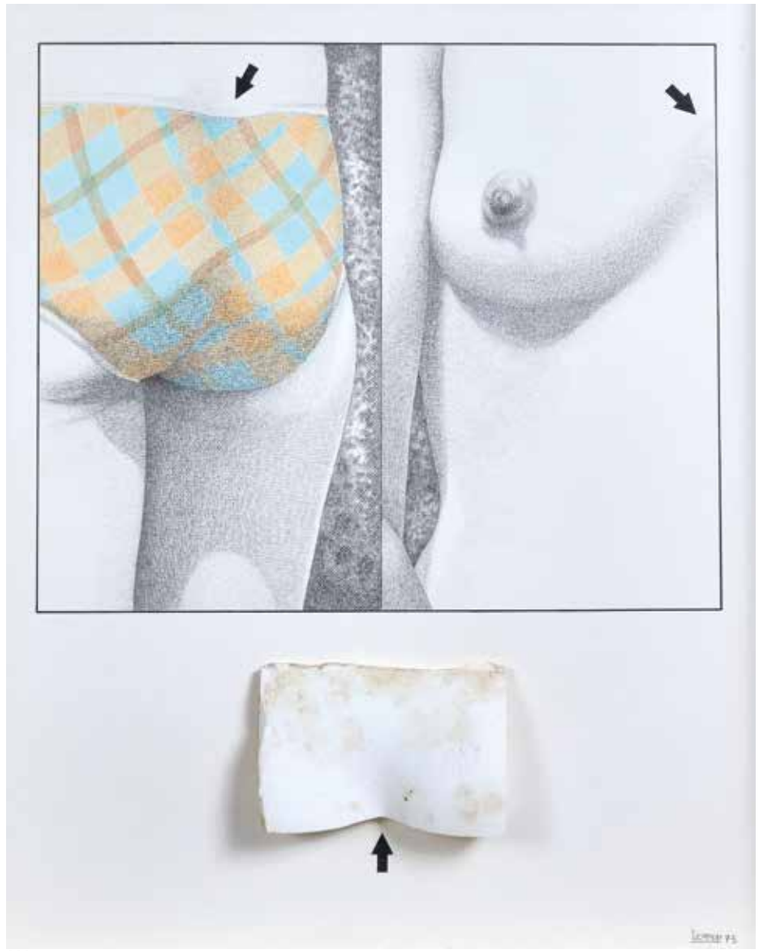
Provenance: Ancienne collection Denise et Lucien Scheler.
Bibliographie: Antoine CORON, Lucien Scheler. Catalogue d'exposition, Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1987.
800 / 1 200

201 Louis PONS (1927-2021).
L'homme au mouton, 1955.
Stylo-encre noir sur papier. Signé, titré, daté, situé et dédicacé en noir en bas à droite « To Pellegrini.

L'homme au mouton. Louis Pons. Antibes. Juin 1955. » Signé, daté et dédicacé en bleu en bas à gauche « Pour l'ami antibois.
Louis Pons. 55 ».
Dimensions de la planche : 60,5x46 cm.
(Rousseurs).
Provenance:
Ancienne collection Jos Pellegrini, ami de Pablo Picasso.
100 / 200

204

203



202

202 Jacques LENNEP (né en 1941).
Moulage ambigu, 1973.
Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau et sous emboîtage vitré. Signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos avec le cachet « Lennep. 2, Geraardsbergsebaan. B-1760. Roosdaal. Belgique ».
Dimensions totales: 58,5x52 cm.
300 / 500

203 Giorgios GOUNAROPOULOS (1889-1977), dit Georges GOUNARO.
Femme nue de dos.
Crayon et fusain sur papier. Signé en bas à gauche.
Dimensions: 63x46 cm (à vue).
(Petites taches).
Sous encadrement vitré.
500 / 800

204 René GRŒBLI (né en 1927).
« L'œil de l'amour « (Nu féminin), circa 1952.
Tirage argentique sur papier Agfa Brovira sous passe-partout et encadré. Sur verso du visuel, identification du papier et cachet du photographe.
Format visuel: 40,5x22,5 cm (environ).
(Très légers gondolements).
Expert: Isabelle Cazeils.
400 / 600

205

206

205 Bernard BUFFET (1928-1999).
Le lapin, 1955.
Gravure en noir et blanc sur papier.
Signée au crayon dans la cuvette en bas à droite. Épreuve justifiée 26/125 en bas à gauche.
Dimensions: 56x76 cm.
(Rousseurs, non encadré).
Bibliographie: Maurice Rheims, Bernard Buffet, graveur. 1948-1980. Catalogue raisonné, Éditions d'art de Francony et Éditions Maurice Garnier, Nice, 1983. Reproduit p. 20 sous le n° 8.
100 / 200

206 Bernard BUFFET (1928-1999).
Le microscope, 1969.
Lithographie en couleurs sur papier.
Signée au crayon dans la marge en bas vers la gauche. Épreuve justifiée 60 / 250 en bas à gauche.
Dimensions: 70,5x51,5 cm (à vue).
(Trace de pliure horizontale, petites rousseurs).
Sous encadrement vitré.
Bibliographie: Charles Sorlier, Bernard Buffet, Lithographe I (1952-1979), Genève,
Éditions de la Bibliothèque des Arts, n° 187.
500 / 800

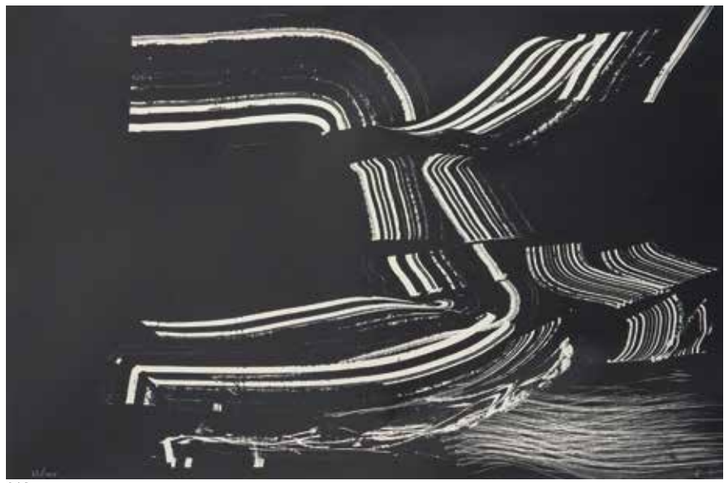
207

207 Hans HARTUNG (1904-1989).
Farandole, suite B, planche VI, 1970.
Lithographie en couleurs sur papier.
Signée dans la planche en bas à droite.
Épreuve justifiée XL/LXXV
en bas à gauche.
Dimensions: 49x74 cm (à vue).
(Sans marge, pliure centrale verticale).
Sous encadrement vitré.
Notre lithographie est issue du tirage de tête de la suite B réalisée pour l'ouvrage » Farandole « de Jean Proal, publié en 1971 à Barcelone par Polígrafa. Comprenant quinze lithographies originales d'Hans Hartung, cette édition fut limitée à 75 épreuves signées par l'artiste. Ces tirages sont sans marge et comportent un pli central, caractéristiques de leur destination à publication.
300 / 500

209

208

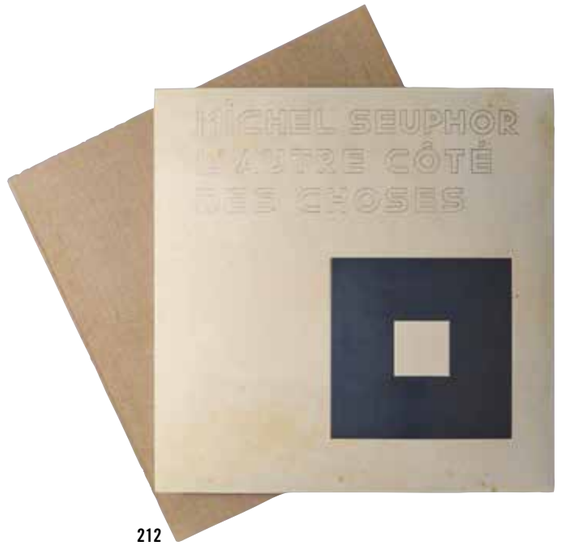
208 Hans HARTUNG (1904-1989).
Farandole, suite B, planche X, 1970.
Lithographie en couleurs sur papier.
Signée dans la planche en bas à droite.
Épreuve justifiée XL/LXXV en bas à gauche.
Dimensions: 49x74 cm (à vue).
(Sans marge, pliure centrale verticale).
Sous encadrement vitré.
Notre lithographie est issue du tirage de tête de la suite B réalisée pour l'ouvrage « Farandole » de Jean Proal, publié en 1971 à Barcelone par Polígrafa. Comprenant quinze lithographies originales d'Hans Hartung, cette édition fut limitée à 75 épreuves signées par l'artiste. Ces tirages sont sans marge et comportent un pli central, caractéristiques de leur destination à publication.
300 / 500



210

209 Hans HARTUNG (1904-1989).
Farandole, suite B, planche III, 1970.
Lithographie en couleurs sur papier.
Signée dans la planche en bas à droite.
Épreuve justifiée XL/LXXV en bas à gauche.
Dimensions: 49x74 cm (à vue).
(Sans marge, pliure centrale verticale).
Sous encadrement vitré.
Notre lithographie est issue du tirage de tête de la suite B réalisée pour l'ouvrage « Farandole » de Jean Proal, publié en 1971 à Barcelone par Polígrafa. Comprenant quinze lithographies originales d'Hans Hartung, cette édition fut limitée à 75 épreuves signées par l'artiste. Ces tirages sont sans marge et comportent un pli central, caractéristiques de leur destination à publication.
300 / 500

210 Hans HARTUNG (1904-1989).
Farandole, suite B, planche XIV, 1970.
Lithographie en couleurs sur papier.
Signée dans la planche en bas à droite.
Épreuve justifiée XL/LXXV en bas à gauche.
Dimensions: 49x74 cm (à vue).
(Sans marge, pliure centrale verticale).
Sous encadrement vitré.
Notre lithographie est issue du tirage de tête de la suite B réalisée pour l'ouvrage « Farandole » de Jean Proal, publié en 1971 à Barcelone par Polígrafa. Comprenant quinze lithographies originales d'Hans Hartung, cette édition fut limitée à 75 épreuves signées par l'artiste. Ces tirages sont sans marge et comportent un pli central, caractéristiques de leur destination à publication.
300 / 500



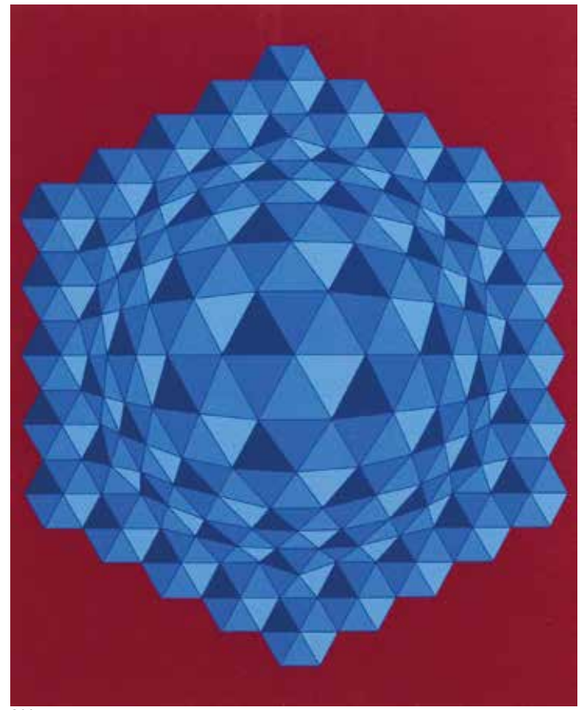
212

211 Victor VASARELY (1906-1997).
Phila bleu, 1977.
Sérigraphie en couleurs sur papier. Signée dans la marge en bas à droite. Épreuve justifiée 129/200 en bas à gauche.
Dimensions: 28,5x23 cm (à vue).
Sous encadrement vitré.
150 / 200

212 Michel SEUPHOR (1901-1999).
L'autre côté des choses.
Paris, Jean Audouin Éditeur, 1975.
Portfolio in-plano composé de 14 planches reliées sur onglets. Sérigraphies, collages. Impressions en couleurs et à pleines pages. Parfaites épreuves sur vélin Rives, très fraîches de coloris, signées et numérotées au crayon 77/100.
Exemplaire complet, dans son emboîtage toilé d'origine, avec le texte du poème reproduit en petit format.
Plats de la couverture en parchemin et métal, dos en chagrin.
Exemplaire signé au crayon par l'artiste et l'éditeur sur le justificatif de tirage.
Dimensions: 50x50 cm
(Piqûres, taches à l'emboîtage).
800 / 1 000

213 Roger Kemble FURSE (1903-1972).
Projet de costume pour Ingrid Bergman (1915-1982) dans le rôle d'Henrietta Flusky pour le film « Les Amants du Capricorne » réalisé en 1949 par Alfred Hitchcock (1899-1980).
Crayon sur papier. Signé en bas à droite.
Annoté en haut à droite : « H.3.
« Under Capricorn ».
Annoté en haut à droite : « Lady Henrietta Flusky. Miss Ingrid Bergman. 2nd costume.
Silk or velvet dark dress with muslin collar and over sleeves « [Robe sombre en soie ou en velours avec col en mousseline et manches superposées].
Dimensions: 50x30 cm (à vue).
(Quelques rousseurs).
Sous encadrement vitré.
150 / 250

214 Michel MORENO (né en 1945).
Les joueurs d'échec, circa 1980.
Crayon et gouache sur carton. Signé en bas à gauche.
Titré au dos.
Dimensions: 56x43 cm (à vue).
Sous encadrement vitré en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré.
200 / 400



211

214

215

215

215 Attribué à Bendt WINGE (1923-2019) pour Kleppes Møbelfabrikk.
Table de salle à manger droite à volets abattants en teck et bois clair. Plateau rectangulaire. Piètement articulé et déployant deux par deux. Numérotée 75 sous l'un des volets. Charnière marquée « Made in England ».
Norvège, circa 1950.
Fermée: Hauteur: 72,5 cm. Largeur: 21 cm. Profondeur: 88 cm.
Ouverte: Hauteur: 72,5 cm. Largeur: 148 cm. Profondeur: 88 cm.
(Traces d'eau circulaires, quelques usures et petites rayures).
Ce modèle illustre l'esthétique sobre et fonctionnelle du design scandinave d'après-guerre, conjuguant rationalité constructive et chaleur du bois naturel.
Bibliographie: Catalogues commerciaux Kleppes Møbelfabrikk, années 1950-1960.
400 / 600

Robert Picault

217

215 Table basse rectangulaire en bois exotique. Plateau oblong. Repose sur quatre pieds fuselés et entretoisés. Fragment d'une ancienne étiquette sous le plateau.
Travail scandinave, circa 1960.
Hauteur: 42,5 cm. Largeur: 139,5 cm.
Profondeur: 48 cm. (Petits accidents).
150 / 250

217 Robert PICAULT (1919-2000), Vallauris.
Partie de service « aux oiseaux » en céramique émaillée polychrome comprenant : une suite de 18 assiettes circulaires, un grand plat ovale et une coupe circulaire à fond plat.
Décor zoomorphe en vert et brun d'oiseaux de différentes espèces bordé d'un filet vert.
Chaque pièce monogrammée au dos « R.P. ».
Diamètre des assiettes: 24 cm. Dimensions du plat ovale: 41x29,5 cm. Diamètre de la coupe: 25,5 cm. (Quelques égrenures).
700 / 900

218 Arne JACOBSEN (1902-1971) pour les éditions Louis Poulsen.
Lampe de salon, modèle « AJ », en métal partiellement laqué noir. Abat-jour orientable à réflecteur asymétrique. Fût tubulaire. Base elliptique ajourée d'un motif circulaire ajouré.
Numérotée sous la base B1 / LB 254. Étiquette « Made in Danemark » à l'intérieur de l'abat-jour. Électrifiée. Circa 1965.
Hauteur: 124,5 cm. Largeur de la base: 27,5 cm.
(Manque la partie postérieure de l'abat-jour, quelques usures d'usage, légers frottements et petits éclats).
Créé en 1960 à l'occasion de l'aménagement du légendaire SAS Royal Hotel de Copenhague, le modèle « AJ » illustre l'esthétique fonctionnelle

et moderniste d'Arne Jacobsen. La silhouette élancée du fût, la géométrie subtilement oblique de l'abat-jour et l'élégante simplicité des lignes en font l'une des icônes majeures du design danois du XXe siècle.
Bibliographie: Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001.
300 / 500

219 Lot comprenant:
- PHILIPS.
Valise rectangulaire portative formant platine pour disques vinyles à 33, 45 et 78 tours. Coque en plastique rouge. Couvercle à enceintes stéréo. Poignée de transport frontale rétractable. Électrifiée. Brésil, circa 1970/1980.
Hauteur: 12 cm. Largeur: 39,5 cm.
Profondeur: 24,5 cm.
(Manque un placage argenté en façade à droite de la poignée, petits frottements, non éprouvée).
- Roger TALLON (1929-2011) pour PHILIPS.
Platine circulaire portative, modèle « Curling », pour lecture de disques vinyles à 33, 45 et 78 tours. Coque en plastique blanc-crème Couvercle en plastique noir translucide à centre gris formant enceinte. Poignée de transport supérieure rétractable. Électrifié. Circa 1970.
Hauteur: 12,5 cm. Diamètre: 30 cm.
(Petites rayures, petits frottements, non éprouvée).
50 / 100

220 WELTRON.
Combiné radio-cassette circulaire, modèle « Spaceball 2001 », à coque en plastique blanc-crème. Repose sur une base circulaire à axe pivotant. Poignée de transport supérieure rétractable. Électrifié. Japon, circa 1970.
Hauteur: 30,5 cm. Diamètre: 26 cm.
(En état de fonctionnement, antenne de radio manquante).
100 / 200

221 Henry MASSONNET (1922-2005) pour STAMP, éditeur.
Réunion de quatre tabourets de forme diabolo, modèle « Tam Tam », en résine thermoformée orange ou blanc. Trois tabourets à assise pleine marqués « Stamp. 01760 Nurieux. Réf. 169. Modèle déposé. Made in France ».
Un tabouret à assise concave marqué « Stamp. 01 Nurieux. France. Référence 169. Modèle déposé. Made in France ».

Modèle créé en 1968, circa 1970.
Hauteur: 44 cm.
Diamètre: 30,5 et 31 cm.
(Petits accidents ou manques, quelques rayures).
200 / 300

222 D'après Ingo MAURER (1932-2019).
Lampe de table, modèle « Spring », à pied spiralé en acier chromé. Cache-ampoule en verre opaliné blanc. Électrifiée.
Allemagne, modèle créé vers 1965.
Hauteur: 33 cm.
(Quelques tâches au pied).
150 / 200

223 D'après Eero SAARINEN (1910-1961) pour les éditions Knoll International.
Table de salle à manger circulaire, modèle « Tulip ». Plateau en marbre blanc veiné gris. Pied central en fonte d'aluminium recouvert de Rilsan blanc. Cachet « Knoll International » sous la base.
Modèle créé en 1956.
Hauteur: 72 cm. Diamètre: 120 cm.
(Quelques éclats au plateau, frottements au piètement).
1 000 / 1 500

224 D'après Marcel BREUER (1902-1981), éditions Cidue.
Suite de quatre chaises, modèle « Cesca » ou « B32 ». Structure tubulaire traineau en métal chromé. Dossier et assise cannés à cadre laqué noir. Étiquette sous l'assise : « Cidue, Elementi d'Arredo - Carré VI ».
Modèle crée en 1928.
Hauteur: 78 cm. Largeur: 46,5 cm.
Profondeur: 48 cm.
(Quelques frottements et infimes piqûres).
400 / 500

225 D'après Gae AULENTI (1927-2012), éditeur Harvey Guzzini.
Lampe à poser, modèle « Quadrifoglia », à structure en métal chromé. Fût ajouré à quatre montants galbés réunis par deux sphères. Base circulaire. Déflecteur en résine teintée jaune orangé de forme organique quadripartite Électrifiée.Circa 1975.
Hauteur: 49,5 cm. Diamètre: 48 cm.
(Structure piquée).
200 / 300

226 Horst BRÜNING (né en 1934) pour les éditions Cor.
Table basse, modèle « Sedia », à piètement cruciforme en métal laqué blanc. Fût central tubulaire. Plateau circulaire en bois mélaminé blanc. Allemagne, années 1960-1970.
Hauteur: 54 cm. Diamètre: 111 cm.
(Quelques éclats à la peinture laquée du piètement, légers soulèvements au bord du plateau).

Bibliographie: Catalogues Cor, années 1960-1970.
Références sur Horst Brüning et la série « Sedia ».
Notre table constitue un modèle emblématique de la série « Sedia », conjuguant fonctionnalité et lignes minimalistes typiques du design allemand de l'après-guerre.
200 / 400

227 Dans le goût d'André VANDENBEUCK (né en 1931).
Paire de fauteuils de bureau à structure en métal chromé et laqué noir. Haut dossier légèrement incliné. Accotoirs galbés. Assise pivotante. Piètement cruciforme à terminaison de patins. Garniture matelassée en simili-cuir gris-beige.
Circa 1960.
Hauteur: 98 cm. Largeur: 67 cm.
Profondeur: 59 cm.
(Quelques piqûres à la structure métallique, légère insolation à la garniture).
80 / 120

228 François-Xavier LALANNE (1927-2008) pour la Manufacture de Porcelaine de Paris.
Paire de salerons et leurs cuillères en biscuit en forme de canard. Marquées au-dessous « Lalanne France » et épées croisées.
Vers 1990.
Hauteur: 6,5 cm.
(Éclat à une aile de chaque canard).
600 / 800

230

229

Voyage

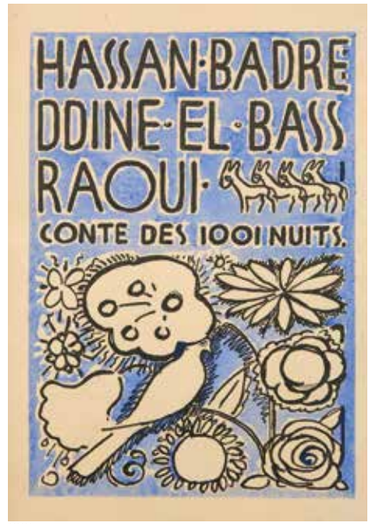
229 Album photographique oblong «Mandalay à Bahmo» comprenant 75 tirages argentiques de diverses scènes de vie, portraits et paysages de Birmanie. Début du XXe siècle.
Dimensions fermé: 28,5x39 cm.
(Plats légèrement insolés et usure).
200 / 300

230 1908.
Service géographique de l'Indo-Chine. Carte de la Chine orientale.
Carte imprimée en couleurs sur papier sous forme d'atlas broché avec tableau d'assemblage. Complet de ses 9 feuilles dressées à l'échelle de 1/ 2 000 000e par le commandant Friquegnon, de l'Infanterie coloniale. Datée juillet 1908.
Dimensions d'une feuille: 60x70 cm.
(Petites déchirures, quelques rousseurs, insolation partielle de la page de garde, anciennes importantes mouillures aux dernières feuilles).
Militaire et géographe, Jean-Baptiste Friquegnon (1858-1934) fut élevé aux rangs successifs de chevalier de la Légion d'honneur en 1885, officier en 1906 et commandeur en 1922. Titulaire de la médaille commémorative de la Grande Guerre et de la Croix du combattant, il fut élu membre libre de l'Académie des sciences coloniales dès sa fondation en 1923.
Friquegnon fut engagé volontaire en 1877 jusqu'à prendre le grade de sous-lieutenant en 1883. Il passa l'année suivante dans l'Infanterie de marine et servit aux Tirailleurs tonkinois. Blessé lors de l'expédition au col de Kem, il fut promu lieutenant en 1885 et distingué Chevalier du Cambodge et de la Légion d'honneur. Affecté à Toulon en 1888, Friquegnon fut ensuite nommé au service topographique de l'état-major d'Hanoï en 1889, avant de rejoindre la mission Pavie au Laos, pour qui il réalisa de nombreuses photographies lors de différentes expéditions.
Il fut distingué officier du Dragon de l'Annam dès 1890, missionné au Tonkin en 1892 avant de devenir Officier du Cambodge dès 1894. De retour en France et affecté au 8e régiment de marine à Toulon, Friquegnon fut mis à la disposition du Ministre des Affaires étrangères en 1896 pour une édition nouvelle de la carte de l'Indochine. Il coopéra à l'organisation du service géographique et à la première campagne géodésique.
Distingué Officier d'Instruction publique en 1902, il repartit pour le Tonkin en 1903 et devint chef du service géographique de l'Indochine en 1904, puis lieutenant-colonel d'infanterie coloniale. Notre carte de la Chine orientale fut donc éditée dans ce contexte.
1 500 / 2 000

231 Vers 1825-1830.
Joseph MOORE (Lieutenant).
La guerre Anglo-birmane.
Rare réunion de 8 gravures au trait contrecollées sur carton représentant des vues similaires à celles publiées par Kingsbury & Co. and Thomas Clay entre 1824 et 1826 dans l'ouvrage «Eighteen Views taken at & Near Rangoon» sous forme d'aquatintes par Georges Hunt d'après les dessins du lieutenant Joseph Moore. L'ensemble réalisé pour cette série «au trait» et figurant 8 scènes différentes dont «Scene upon the Eastern Road from Rangoon looking towards the South»; «The Storming of one of the Principal Stockades on its inside on the 8th July 1824»;

233

233



233

«Shewdagon Paya. Looking North from the terrace. With the artist sketching in the foreground» etc.

Précieux témoignage de la première guerre Anglo-birmane de 1824-1826 croquée par le lieutenant Joseph Moore dont on ne connaît que très peu d'éléments biographiques si ce n'est son engagement dans les troupes du 89e régiment de l'armée britannique.
Dimensions: 38x49 cm.
(Déchirures, rousseurs, taches).
300 / 500

232 NACHBAUR (Albert)
La maison des eunuques, chanson de Chine.
Pékin, presses de Na-Che-Pao 1925, in-8, non paginé (1-8 feuillets), illustré de dessins alternés de texte, dont la page de titre représentant un médecin chinois armé d'une effrayante paire de ciseaux. Tirage sur papier Japon.
Dimensions: 16,4x26 cm.
(Manque la couverture, petites usures).
150 / 200

233 Hassan BADRESSINE EL BASSRAOUI [trad. Docteur J-C. MARDRUS], Conte des 1001 nuits, Paris, Les éditions de la Sirène, 1918. Illustrations par Kees Van Dongen dont 6 planches en couleurs au pochoir et reproductions de dessins érotiques censurés. Tirage non numéroté. Un volume in-folio à demi-reliure rapportée en cuir rouge et cartonnage marbré rouge et or. Cachet « Bibliothèque de Josée-Lyne Falcone ».
Dimensions: 33x26 cm.
(Accidents et usures à la reliure, manque une planche en couleurs).
500 / 800

234 Sliman
BEN IBRAHIM [trad. et ill. Etienne DINET],
Rabia El Kouloub ou
Le Printemps des cœurs. Légendes sahariennes, Paris, L'édition d'art - H. Piazza et Cie Éditeurs, 1902. Tirage sur papier vélin à la cuve des manufactures Blanchet et Kléber justifié 128 / 300. Illustration de 58 compostions en couleurs partiellement dorées dont frontispice et 10 à pleine page.
Un volume in-8. Reliure plein maroquin orangé à plats ornés d'un encadré de style mauresque à la roulette et filets dorés, listel noir à motif ondulé de filets dorés, divers fleurons mosaïqués en maroquin émeraude, olive, sable aux angles et aux écoinçons. Dos à nerfs. Cadre intérieur de même maroquin décoré de filets et de la même roulette ondulée de filets dorés en encadrement. Doublures et gardes de brocart. Doubles gardes en papier marbré, double filet doré sur coupes et coiffes, couvertures illustrées et dos conservés. Étui bordé assorti.
Reliure signée Pétrus RUBAN (1851-1929) et datée 1903.
Dimensions: 23,5x17,5 cm.
(58 compositions en couleurs et non pas 60, celles des couvertures étant répétées dans le texte, trace d'un ancien ex-libris sur le premier contre-plat, usures et petits arrachements à l'étui).

Natif de Villefranche-sur-Saône, Ainé Ruban, dit Pétrus Ruban, exerça à Paris de 1879 à 1910. Considéré comme l'un des plus grands relieurs de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, il établit son premier atelier au 16, rue Dauphine, avant de le transférer en 1896 au 9, rue de Savoie. Lors de l'Exposition universelle de

234

1889, ses reliures doublées et mosaïquées furent distinguées pour leur originalité par une médaille d'argent. Le rapport de l'Exposition souligne ainsi que « M. Ruban exposait des reliures fort réussies. En continuant à étudier les beaux modèles que nous ont laissés les maîtres des siècles passés et les reliures de nos artistes modernes, aussi bien sous le rapport de la constitution parfaite du corps d'ouvrage et de la couvrure que sous celui de la décoration en dorure correcte et bien nourrie, cet exposant ne tardera pas prendre parmi ces derniers le rang qu'il recherche à juste titre ».
300 / 500

Inde et Turquie

238

239

235 Étui en velours brun brodé d'arabesques en guipure argent et paillettes dorées, pochette coulissante garnie de velours rouge, les soufflets en maroquin rouge.
Empire ottoman, XIXe siècle.
Hauteur: 14 cm. Largeur: 8 cm.(Légères usures).
Expert: R.M-H.
80 / 120

236 Vase couvert en argent bas titre. Anse latérale feuillagées. Panse renflée. Repose sur un piédouche. Décor repoussé en frises superposées de feuillages et fleurs épanouies, ainsi que de scènes de récits épiques anciens, dont celui de Khosrow et Chirin. Poinçon au Cygne. Iran, début du XXe siècle.
Hauteur: 23,5 cm. Diamètre: 17 cm.
Poids: 711,1 g.
Expert: Alexis Renard.
200 / 300

237 Lot comprenant:
- Nord de l'Inde ou Deccan, XIXe siècle.
Figure composite. Encre et pigments sur papier.
Amusante représentation d'un cavalier couronné chevauchant une monture composée de figures de femmes.
Dimensions: 22x14,5 cm (à vue).
(Nombreuses usures et altérations de surface).
- Inde, Jaipur, fin du XIXe siècle.
Scène érotique
Encre et pigments sur papier.
Dimensions: 18x12 cm (à vue).
Expert: Alexis Renard.
150 / 250

238 Inde, fin du XIXe siècle.
Portrait de notable Indien.
Fixé sous verre. Représenté de face portant des colliers de perles et des bijoux ainsi qu'une coiffe ornée de bijoux et d'un sarpech sur fond bleu le visage encadré par deux bras de lumière.
Dimensions: 29,5x22,3 cm (à vue).
Expert: Alexis Renard.
250 / 300

236

235

239 Coupe à décor de pétales. Jade.
Ornée de pétales et d'un anneau probablement en or d'un côté et d'une fleur à pétales nervurées de l'autre.XXe siècle,
Nord de l'Inde.
Diamètre: 18,5 cm. Expert: R.M.

Provenance:
John Nicholson, 8 avril 2021, lot 635.
500 / 600

237

242

241

240

240 Taureau Nandi, en marbre blanc.
Le véhicule de Shiva se tient couché, la patte avant droite repliée. Il est richement paré d'un collier, chanfrein, il est également harnaché d'un textile richement décoré.
Nord-Ouest de l'Inde, XXe siècle.
Hauteur: 36 cm. Longueur: 44 cm.
Expert: R.M.

Provenance: Olympia Auctions, Matthew Barton, Londres, Royaume-Uni, vente du 26 mai 2021, lot n° 160.
1500 / 3000

241 Tête de Bouddha, Stuc. Le visage est serein, les yeux mi-clos en amande, le nez droit, la bouche souriante. La cheveulure ondulée est surmontée de la protubérance crânienne ushnisha. IIIe - IVe siècle.
Ancienne région du Gandhara, Pakistan.
Hauteur:16,5 cm.(Restaurations).
Expert: R.M.

Provenance: Étude Lombrail, 23 février 2021.
500 / 800

242 Masque de divinité, terre-cuite, le visage est serein, marqué par de grands yeux en amande, un nez droit, des lèvres souriantes, de larges sourcils incisés.VII-VIIIe siècle, région de Hund, Pakistan.
Hauteur: 19,5 cm.
(Restaurations).
Expert: R.M.

Provenance: Marché de l'art, Londres, 2008.
800 / 1000

Gandhara et Birmanie

248

244

245

243 Tête de Bouddha en stuc, les yeux en amande mi-clos, le nez droit, les lèvres légèrement souriantes, la chevelure traitée en petites vagues surmontée de l'ushnisha.Pakistan, ancienne région du Gandhara,
IV-Ve siècle.
Hauteur: 12 cm.
(Érosions, manques, restaurations probables).
Expert: R.M.
300 / 500

244 Jataka de Vessantara, détrempe sur toile. Dernière incarnation du Bouddha avant celle de Siddharta Gautama, elle raconte l'histoire du prince Vessantara qui renonce à tout, jusqu'à donner femme et enfants. L'épisode peint ici est probablement la fin du récit où le prince après un exil et de longues péripéties rentre dans sa ville et est accueilli triomphalement, sa générosité est célébrée comme une grande vertu bouddhique.Birmanie, Myanmar, XXe siècle.
Dimensions: 75x92 cm (à vue). (Trous, accidents, plis).
Expert: R.M.
300 / 600

245 Épisode d'une Jataka non identifiée. Détrempe sur toile. Récit des vies précédentes du Bouddha, les Jatakas ont été abondamment illustrées par le bouddhisme Theravada.
Birmanie, Myanmar,
XXe siècle.
Dimensions: 75x92 cm (à vue). (Accidents, érosions).
Expert: R.M.
300 / 600

246 Deux Bouddha, en alliage de cuivre, assis sur un trône à degrés, vêtus de la robe monastique, ils font le geste de la prise de laterre à témoin.
XIXe siècle, Shan,
Birmanie/ Myanmar.
Hauteurs: 28,5 cm et 17 cm
Expert: R.M.
300 / 500

247 Réunion d'une tête de Bouddha, d'un adorant et d'un moine.XIX - XXe siècle,
Birmanie/Myanmar.
La tête en laque sèche, traces de dorures.
Hauteur: 21 cm.
L'adorant agenouillé, bois laqué et doré. Hauteur:19,5 cm.
Le moine debout, bois laqué et doré.
Hauteur: 27 cm.
(Accidents, manques, usures).
Expert: R.M.
250 / 350

248 Paire de Kalagas,
Tigres dans un paysage de jungle.
Appliqué et broderie sur textile.
Dimensions: 170x42 cm.
Expert: R.M.

Provenance:
Vente Auction Art,
Rémy Lefur, 2009.

Les Kalagas, art birman du textile, ornaient les temples. Souvent narratifs, ils illustraient les épopées, comme celui du Metropolitan Museum of art NY, des scènes du Thiri Rama (Ramayana).
1 500 / 2 000

243

247

247

247

246

246

Thaïlande

249

249 Réunion de deux œuvres encadrées:
- Deux enluminures, (fragments) XIXe siècle, Thaïlande représentant des divinités célestes, l'une à cheval et l'autre portant une palanche sur l'épaule. Pigments sur papier.
Dimensions: 24x36,5 cm
- Une enluminure XIXe-XXe siècle, Thaïlande, représentant trois danseuses vêtues d'une jupe et parées de nombreux bijoux. Pigments sur papier.
Dimensions: 26,5x13,5 cm.
Expert: R.M.
300 / 500

250 Tête de bouddha de type U Thong C. Alliage de cuivre. Le visage du Bouddha est serein, les yeux en amande, le nez légèrement busqué, les lèvres souriantes, les lobes de oreilles allongés. Le bandeau qui sépare le front de la chevelure ainsi que la flamme qui surmonte l'ushnisha sont typiques de la période. Thaïlande, XVe siècle.
Hauteur: 16 cm. (Oxydations, érosions, dues à un séjour prolongé dans le sol).
Expert: R.M.
300 / 500

254

249

251 Tête de divinité souriante en grès gris.
Cambodge ou Thaïlande, XII - XIIIe siècle.
Hauteur tête: 18 cm. Avec socle: 32 cm.
(Accidents, érosion, manques visibles).
Expert: R.M.
200 / 400

252 Rare fragment de tête de Bouddha. Alliage de cuivre.
Thaïlande du Nord, c. XIIIe siècle, Haripunchai.
Hauteur: 10 cm. (Oxydations, érosions, manques, accidents).Expert: R.M.
200 / 300

253 Tête de bouddha de type U Thong C. Alliage de cuivre. Le visage du Bouddha est serein, les yeux en amande, les arcades bien dessinées, le nez droit, les lèvres souriantes. Un bandeau sépare le front de la chevelure.
Thaïlande, XVe siècle. Hauteur: 10 cm.
Oxydations, érosions, accidents, manques visibles).
Expert: R.M.
300 / 500

254 Bouddha assis. Alliage de cuivre, laqué et doré. Assis en demi-lotus, la main droite fait le geste de la prise de la terre à témoin pendant que la gauche est placée dans le giron. Il porte la robe monastique laissant l'épaule droite découverte. La fonte pleine, les oreilles particulièrement grandes, le traitement de la chevelure pyramidal incluant l'ushnisha nous rappelle plusieurs pièces de la collection Griswold datée de la période Dvaravati. Voir H.W. Woodward, Jr. The Sacred Sculpture of Thailand, the Alexander B. Giswold collection. The Walters Art Gallery, Baltimore. P53 Fig.45, P57 Fig 51, P70 Fig 68.
Thaïlande, période Dvaravati, circa Xe siècle.
Hauteur: 12,7 cm.
Expert: R.M.
600 / 1000

255 255 256 256

255 Deux Bouddhas parés. Alliage de cuivre.
Le plus grand fait le geste de la prise de la terre à témoin tandis que l'autre fait le mudra de la méditation. Ils sont tous les deux assis sur une base trapézoïdale, portent le vêtement monastique et une tiare.Thaïlande, XV-XVIe siècle.
Hauteur: 16 et 8,5 cm.
(Oxydations, manques, accidents, érosions).
Expert: R.M.
400 / 600

256 Deux Bouddha en alliages métalliques, comprenant:
- Un Bouddha paré. Alliage de cuivre laqué et doré. Le Bouddha se tient assis sur un trône à trois degrés, richement paré, il fait le geste de la prise de la terre à témoin de la main droite.
Thaïlande, période Rattanakosin, XIXe siècle.
Hauteur: 18 cm.
(Érosions, petits manques).
- Un Bouddha assis. Alliage d'argent repoussé.
Il est assis sur un haut trône étagé, fait le geste de la prise de la terre à témoin. Beau décor géométrique incisé sur presque l'intégralité de l'œuvre.
Cambodge, fin XIXe-XXe siècle.
Hauteur:16,5 cm.
Expert: R.M.
300 / 500

252

253 250

251

Cambodge et Indonésie

258

257 Trois pots à chaux et une sculpture, Grès à glaçure brune. Les petites jarres représentent des animaux : lapin, rongeur et singe. La sculpture un cochon allongé. Utilisés pour la conception du bétel, ces pots sont généralement traités de façon vivante et humoristique.
Cambodge, XIe-XIIIe siècle, Khmer.
Hauteur: 6,5 à 11 cm.
(Érosions, petits manques et accidents possibles).
Expert: R.M.

Provenance: Olympia auctions, 9 novembre 2022, lots n° 234 et 235, collection diplomate.
600 / 800

258 Taureau Nandi en terre cuite. Le véhicule de Shiva se tient debout sur une plaque rectangulaire, la tête tendue vers le ciel. Une bosse au niveau du garrot, il porte une cloche autour du cou, de petites cornes, la queue est rabattue sur le flanc gauche. Des rinceaux stylisés se déploient en volutes entre les pattes de l'animal.
Indonésie, Java.
Royaume de Majapahit (XIII-XVe siècle).
Hauteur: 51 cm,
Longueur: 47 cm.
(Restaurations).
Expert: R.M.

Provenance: Collection d'Anacleto Spazzapan (1943-) archéologue et designer italien, acquis par lui à Java, entre 1970 et 1980.
Test thermoluminescence n°N226, Laboratoire Arcadia, Tecnologie Per I Beni Culturali, Milan, 21 avril 1999.

Référence:
« Majapahit, Sculptures from a forgotten Kingdom ».
A. A. Munandar.
15 000 / 20 000

257

257

257

257

261

261

262

260

259 *Poignée de Kriss en ivoire d'éléphant. Sculpté en partie haute de personnages et oiseaux, avec un masque ou une chimère au centre, entourés de rinceaux, plusieurs frises géométriques au-dessous.
Indonésie, fin du XIXe siècle.
Hauteur: 12 cm. Longueur: 4 cm.
Poids: 97,4 g. (Gerces).
Expert: L.M.
80 / 100

260 Garuda, terre-cuite. Le véhicule de Vishnu se tient debout contre un arbre ou un pilier, ailes écartées, il est richement paré de collier, boucles d'oreilles et d'une tiare. Il s'agit probablement d'un ornement d'architecture.
Indonésie, Java, XIVe -XVe siècle, période Majapahit.
Hauteur: 46,5 cm
(Accidents, érosions, manques visibles, restaurations possibles).
Expert: R.M.

Provenance: Vente Matthew Barton, 24 novembre 2021, lot n° 224, collection d'un diplomate acquis vers 1980.
1 500 / 2 000

261 Deux têtes féminines en terre cuite. La première étend son bras vers l'arrière, porte de grandes boucles d'oreilles circulaires, une fleur épanouie au-dessus de chaque boucle et un demi-nimbe, derrière à sa gauche, ornement caractéristique de la période. La deuxième porte les cheveux tirés en arrière, une fleur au-dessus de l'oreille droite, le visage de forme ovale, nez droit, lèvres épaisses, les yeux géométriques en amande, les arcades sourcilières en relief.
Royaume de Majapahit (XIIIe-XVe siècle) Java, Indonésie. Hauteurs: 10 et 7,5 cm.
(Manques, accidents et érosion visibles).
Expert: R.M.

Provenance: Olympia auctions, Matthew Barton, Londres, Royaume-Uni, 2021, collection particulière britannique.
600 / 800

262 Buste masculin, le torse nu, le bas du corps drapé dans une jupe maintenue par une ceinture plissée. Terre cuite. Indonésie, Java. Royaume de Majapahit (XIII-XVe siècle).
Hauteur: 24,5 cm. (Manques, accidents).
Expert: R.M.

Provenance: Olympia auctions, Matthew Barton, Londres, Royaume-Uni, 2021, collection particulière britannique.
1 000 / 1 200

263 Atelier de NGUYEN VAN TY.
Les rapides de Cho Bo.
Triptyque de panneaux en bois laqué et doré.
XXe siècle.
Œuvre d'atelier, le panneau porte une signature et un cachet en bas à droite.
Dimensions d'un panneau: 83,5x99 cm.
Dimensions totales: 83,5x297 cm.

Les célèbres rapides de Cho-Bo, situés sur la Rivière Noire - à quelques dizaines de Kilomètres de Hanoï - font partie de ces lieux incontournables du Haut-Tonkin que le professeur de laque Joseph Inguimberty aimait peindre. Entre 1940 et 1942 le directeur conduit ses élèves travailler sur ce motif fascinant qui se prête admirablement aux grands panoramas.
C'est dans cette démarche artistique que Nguyen Van Ty (1917-1992), diplômé de l'École des Beaux-Arts de l'Indochine - Promotion 1941s'attache à ce lieu emblématique du Vietnam du Nord.
Entre 1941 et 1943, il crée - assisté de quelques élèves des Beaux-Arts - quatre versions au moins de ce thème, quatre laques aux atmosphères et aux dimensions bien différentes.
Durant la guerre d'Indochine (1946-1954), Nguyen Van Ty, devient Professeur dans les Classes de la Résistance de l'Ecole des Beaux-Arts. La paix revenue, il s'installe définitivement à Hanoï et devient à son tour Professeur à l'Ecole des Beaux-arts du Nord-Vietnam, poste qu'il occupe jusqu'en 1969.
Notre panneau date très probablement de cette période. Le maître lacqueur invite à son tour ses élèves à traduire ce motif très emblématique.
10 000 / 15 000

Tibet

267

264 Lot de tasses, sous tasses et théières en grès de Yixing. Les tasses à parois lisses, la lèvre à monture en argent 800 °/°° ajouré.
Marque à quatre caractères sous la base.
Chine possiblement pour le Vietnam, début du XXe siècle.
Diamètre des coupelles: 9,5 cm.
Hauteur des tasses: 5 cm.
Hauteur des théières: 8 cm.
Longueur: 18,5 et 15,5 cm.
200 / 400

265 Tapis de selle bouddhiste Bao-Tao en velours de laine sur fondations en coton. À décor de champ bleu marine et de deux médaillons crénelés incrustés de fleurs de lotus polychromes encadrant un médaillon central bleu ciel. Bordure bleu marine à multiples symboles stylisés.
Chine (Tibet), fin du XIXe siècle.
Dimensions: 116x60 cm.
(Bon état général). Expert: Frank Kassapian.
150 / 300

266 Rare tapis de selle bouddhiste Bao-Tao en velours de laine sur fondations en coton. À décor de double disques de fleurs de lotus encadrant un médaillon central crénelé tabac. Bordure à décor de rangées de boutons floraux polychromes. Tibet, fin du XIXe siècle.
Dimensions: 120x75 cm.
(Oxydations et usures naturelles, restaurations et petits accidents).
Expert: Frank Kassapian.
150 / 300

267 Tsong Khapa.
Détrempe sur toile, montage traditionnel en soie.
Au centre Tsongkhapa avec ses attributs épée et livre, en haut à gauche Ushnishavijaya, à droite Amitayus. En bas à droite Sitatara, au centre Vaishravana, à gauche Syamatara.
Tibet, XIXe siècle. Dimensions: 42,5x30,5 cm.
(Usures, manques de pigments visibles).
Expert: R.M.
Provenance: Collection parisienne, acquis en 1988.
800 / 1 000

265

266

Chine

268

269

268 École de la première moitié du XIXe siècle.
Vue animée de la pagode de Whampoa bordée par la rivière des Perles. Huile sur toile rectangulaire à vue ovale.
Dimensions: 59,5x46 cm.
(Anciennes restaurations, toile fendue à droite dans la hauteur).
Le sujet de notre tableau est à rapprocher notamment d'une gouache sur papier datant de la première moitié du XIXe siècle et conservée au Musée Dobrée à Nantes sous le numéro d'inventaire 2002.14.24. Dans cette version chinoise, la rivière des Perles agrémentée de deux sampans, mais sans personnage, s'écoule à gauche de la pagode à neuf étages de Whampoa, dit aussi Huangpu. Il s'agit de l'avant-port de Canton dont le parcours navigable depuis Macao est ponctué de tours étagées bâties sur des éperons, appelées ta-Tzeu, qui constituent autant de repères pour les matelots.
400 / 600

269 SHA QI, dit Sadji (1914 - 2005).
Etude de vase à l'Antique.
Huile sur toile montée sur carton.
Signée, datée « printemps 1938 » et située à Bruxelles en caractères chinois (沙耆三十八年春作于比京).
Dimensions: 50x40 cm (à vue).
(Quelques altérations à la couche picturale).
Sha Qi est un peintre chinois contemporain reconnu pour ses œuvres alliant tradition et modernité. Ayant reçu une solide formation artistique dans les écoles des beaux-arts de Shanghai, Nankin et Hangzhou, il part poursuivre ses études à l'Académie royale des beaux-arts de Belgique à Bruxelles en 1937, sur les conseils de son mentor, le célèbre peintre Beihong XU (1895-1953). Il y devient l'élève d'Alfred BASTIEN (1873-1955) dont il héritera un style empreint à la fois d'impressionnisme et de naturalisme. Grâce à sa maîtrise polyvalente en peinture, dessin et sculpture, il obtient la médaille d'or de l'académie royale à la fin de ses études en 1938. Dès 1940, il va réaliser plusieurs expositions individuelles et collectives. Son œuvre, «Jeune femme à la flûte» est entrée dans les collections de la reine Elisabeth de Belgique suite à une exposition au Petit Palais.
300 / 500

270 Gaston HAUCHECORNE (1880-1945).
Couple de Chinois.
Épreuve en terre cuite à base rectangulaire, signée en creux à droite sur la terrasse.
Hauteur: 12,5 cm.
Longueur: 23,5 cm.
Largeur: 9 cm.
150 / 300

264

271

272

271 Le Saint Solitaire Dokseong.
Peinture sur soie contrecollée sur toile à bordure damassée.
Corée, dynastie Joseon, XIXe siècle.
Dimensions: 74x56,5 cm.
(Accidents, usures, entoilage).
Expert: L.M.
400 / 600

272 Chine, XIXe siècle.
Peinture verticale, encre et couleurs sur papier, représentant un des Juges des Enfers (d'une série de dix) assis à son bureau dans son palais, entouré de fonctionnaires, avec en dessous, dans des nuages noirs infernaux, un démon triant les défunts arrivants par la droite, certains pouvant passer le pont, et d'autres poussés par deux démons (un vert et un bleu) armés d'un bâton et d'une fourche vers la rivière rouge coulant en contrebas.
Dimensions: 170x86cm.
(Trous, déchirures en partie restaurés, pliures et usure).
Expert: L.M.
400 / 600

273 LI Fulin 李紱麐
Quatre petites peintures de fleurs (format album) à l'encre couleurs sur papier, représentant respectivement des narcisses en bulbes et un escargot, des pavots (ou coquelicots) et insectes), des chrysanthèmes et un papillon, une branche de prunus en fleurs et une sauterelle, symbolisant peut-être les quatre saisons, toutes signées Li Tongpu 李桐圃ou Tongpu (le zi de Li Fulin) avec des sceaux, celle au chrysanthèmes inscrite et datée « mois d'automne de l'année xinhai » (1851 ou 1911).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911).
Peintures : 26,5x20,8 cm ; montées sur papier cartonné de format 40,5x29 cm.
(Usure, trous de vers et manques).
Expert: L.M.
300 / 500

274 Deux peintures, encre et couleur sur soie, une à l'origine sur un éventail (puis déposée et collée sur carton) représentant un lettré et un moine bouddhiste assis dans un bosquet de bambou, avec inscription et sceau à gauche, l'autre un paysage avec une île au milieu d'un lac ou d'une rivière (sans signature ni sceau), montée sur un carton en face d'une feuille avec deux colophons calligraphiés sur papier.
Chine, XIXe siècle.
Longueur: 51 cm ; 35,2x27 cm (peinture et calligraphie).
(Déchirure à droite à la première, trous et déchirures à la seconde, usure).
Expert: L.M.
200 / 300

275

275

273

274

273

273

273

274

275 Deux peintures, encre et couleurs sur soie, une représentant le célèbre peintre (poète, calligraphe et esthète) Mi Fu s'inclinant devant un rocher, un jeune serviteur à ses côtés, l'autre un lettré ou immortel debout auprès d'une grue entouré de prunus en fleur, non signées, deux sceaux sur chaque.
Chine, fin du XIXe siècle.
Dimensions: 32,5x20,3 cm et 32,7x21 cm.
(Jaunies, la première tachée et trouée, collées sur des cartons abîmés).
Expert: L.M.
150 / 200

276 Peinture représentant une scène de chasse sous les Yuan (1271-1368).
Encre et couleurs sur soie, encadré.
Signatures et cachets de calligraphes chinois apocryphes.
Chine, dynastie Qing (1644-1911).
Inscription en bas à gauche : « Scène de chasse sous les Yuan (1271-1368) ».
款識 :元代圍獵圖.
Dimensions: 135,5x72,8 cm (à vue).
(Taches d'humidité, manques, plis visibles).

Le thème de la chasse occupe une place ancienne dans la peinture chinoise : dès les pierres gravées des Han (206 AV.JC. - 220 AP.JC.) et les fresques des Tang (618-907) apparaissent des scènes d' « empereur à la chasse » ou de « tir au daim ». Sous la dynastie Yuan (1271-1368), fondée par les Mongols, la chasse devient un symbole du pouvoir politique et de la légitimité impériale. Les peintures de chasse exaltent ainsi la bravoure et la destinée céleste du souverain.
La composition de cette œuvre s'organise sur deux plans : au premier, trois cavaliers mongols maîtrisent un cerf apprivoisé, dans une scène d'un grand dynamisme. À l'arrière-plan, deux autres chasseurs apparaissent derrière un rocher monumental, au cœur d'un paysage de montagnes et de végétation.

Les marges de la peinture sont couvertes d'inscriptions et de colophons ajoutés à différentes époques, parmi lesquels figurent des signatures apocryphes de célèbres calligraphes de la dynastie Ming (1368-1644), tels que Zhu Yunming 祝允明 (1460-1527) et Wang Shizhen 王世貞 (1526-1590), qui attribuaient l'œuvre à la période Song (960-1276). Toutefois, l'assemblage d'éléments hétérogènes indique qu'il s'agit en réalité d'une reprise tardive de la période Qing (1644-1911). En Chine, la reproduction des chefs-d'œuvre anciens fut longtemps perçue non comme une imitation, mais comme un hommage érudit aux maîtres du passé — expression d'un goût haogu boya 好古博雅, « amoureux de l'antique et raffiné dans le savoir ».
1 500 / 3 000

277 Peinture sur soie montée sur rouleau vertical, la partie haute agrémentée d'un poème calligraphié à l'encre sur fond rose tacheté de paillettes or.
Chine, XXe siècle.
Dimensions: 86x46,5cm. (Pliures).
Expert: L.M.
150 / 300

278 Guanyin en grès rouge. La haute tiare ornée de rinceaux enroulés que porte la divinité rappelle les tiares observées sur les groupes sculptés des grottes de Baodingshan au Sichuan, pendant la période Song et ultérieurement. Le collier à pendeloques sur la poitrine, le vêtement composé d'un dothi attaché par une ceinture, ainsi qu'une veste à manches amples formant de beaux plis sur les bras sont également des éléments rencontrés dans les grottes citées. Le grès rouge est aussi le matériau qui constitue les reliefs des grottes du Sichuan. Le Bouddha Amitabha au centre de la couronne permet d'identifier la divinité comme Guanyin. Le Bodhisattva fait le mudra de la méditation.
XII-XIVe siècle, Sud-Ouest de la Chine.
Hauteur: 83,5 cm.
Expert: R.M.

Provenance: Hôtel des ventes d'Orléans, 23 septembre 2022, lot n° 235, collection privée orléanaise.
Références: Angela Falco Howard, Summit of Treasures, Buddhist cave art of Dazu, China. 2001. p. 134 fig. 146, p.135 fig.147, p.138 fig.153. pour une tête de Guanyin provenant du Sichuan d'époque Song, conservée au David Owsley Museum of Art, Ball State University, Muncie, Etats-Unis.
8 000 / 10 000

278

279

279 Pilier surmonté d'un jeune garçon chevauchant un qilin.
Calcaire gris.
Le garçon est souriant, le crâne en grande partie rasé, assis sur un qilin (animal mythique) à l'allure léonine et au bas du corps recouvert d'écailles de dragon. Il porte au sommet du crâne une paire d'andouillers de cerf que l'enfant tient fermement dans ses mains. Le pilier porte une inscription votive qui indique qu'il a été commandé par un fonctionnaire pour honorer et apporter « la paix et la prospérité à sa descendance ». On connait en Chine le thème auspicieux du qilin apportant un enfant qui vient ici conforter notre propos. Il a probablement dû être placé dans un sanctuaire pour protéger la lignée de son commanditaire.
Chine, dynastie Ming (1368-1644).
Hauteur: 202 cm.
Expert: R.M.

Provenance:
Vente de Baeker-Richemont,
Boulogne-sur-Mer,
14 juillet 2021, lot n° 314.
3 000 / 5 000

280 Tête de Guanyin. Pierre, traces de polychromie. Le visage est plein, les yeux en amande, concentrés sont incrustés d'une bille de verre noir, le nez droit, les lèvres serrées, le chignon enroulé derrière une tiare en forme de pétales de lotus. La tiare est surmontée d'un Bouddha Amitabha inscrit dans une mandorle qui permet d'identifier Guanyin.
Chine, XIVe - XVe siècle.
Hauteur: 26 cm.
(Érosions, manques, accidents visibles).
Expert: R.M.

Provenance:
Collection familiale constituée sur deux générations. Les héritiers possèdent des factures et des documents datant des années 1930.
2 000 / 3 000

280

283

283 Grande paire de chiens de Fô en grès émaillé vert, rouge et noir à rehauts dorés. Repose sur une terrasse rectangulaire à pans coupés.
Chine, probablement issus des productions des fours de Shiwan, XIXe siècle.
Hauteur: 49 cm. Largeur: 43 cm. Profondeur: 20,5 cm.
(Quelques accidents, manques, anciennes restaurations, un élément à refixer).
400 / 600

281 Tête de Luohan. Terre crue polychrome. Très expressive, le visage plissé de rides, la bouche entrouverte, les arcades sourcilières en relief, les yeux incrustés d'une bille de verre.
Chine, période Ming, XVIe - XVIIe siècle.
Hauteur: 10 cm.
(Érosions, manques, restaurations possibles).
Expert: R.M.
300 / 500

282 Brûle-parfum en bronze en émaux cloisonnés à quatre pieds, la panse est agrémentée de deux phénix et d'une bande de fleuris stylisé. Le couvercle est ornée d'un lion bouddhique. Marque à six caractères Xuande 大明宣德年製.
Chine, XVII-XVIIIe siècle.
Hauteur: 25,5 cm. (Usures).
600 / 800

282

284

284 Ensemble de cinq laques burgautées, la laque noire incrustée de nacre iridescente, composé d'une coupelle ronde décorée d'un lettré et son serviteur sous un pin (étiquette ancienne Le Bon Marché à la base), de deux coupes rondes, une à décor de paysage montagneux (et trois caractères) et l'autre d'objets de lettrés et symboles taoïstes, et enfin deux petites coupes carrées à décor de paysage lacustre (une figurée), fines frises géométriques aux rebords, intérieurs et bases en alliage de cuivre.
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
Hauteurs: entre 4 et 5,5 cm.
Diamètre de la coupelle: 12 cm.
(Usure, chocs et sauts de laque, oxydation).
Expert: L.M.
150 / 200

286

285

285 Grand plat en porcelaine de la famille rose. La réserve centrale est ornée de pivoines et de feuillage sur fond d'émail vert, tandis que le rebord présente une frise de pivoines, symbole de bonheur. Les branches et les feuilles adoptent la forme dite des « pivoines à double corne», un type fabriqué durant le règne de Kangxi (1662-1722).
Chine, XVIIIe siècle.
Hauteur: 5,4 cm.
Diamètre: 33,4 cm.
(Cheveux, petits éclats, défauts de cuisson).
400 / 600

286 Vase balustre en porcelaine à décor émaillé Famille Rose représentant deux dames autour d'une table jouant au weiqi (go), un petit enfant auprès de l'une d'elle, un bananier et un rocher de l'autre côté de la panse, un qin (cithare) emballé dans une étoffe ainsi qu'un éventail sur le col.
Chine, dynastie Qing, époque Yongzheng (1725-1735).
Hauteur: 39 cm.
(Importante restauration avec repeints).
Expert: L.M.
3 000 / 5 000

289

289

289 Paire de vases en porcelaine bleu blanc à décor de phénix parmi les nuages.
Chine, fin de la dynastie Ming (1368-1644).
Hauteur: 31 et 29,5 cm.
(Restauration sur le col d'un vase, présence de défauts de cuisson).
1 000 / 2 000

287

287 Pot à gingembre en porcelaine de la famille verte (wucai), présentant une scène narrative animée, agrémentée de grues et de pêches, motifs auspicieux symbolisant la longévité et la prospérité.
Chine, époque transition, XVIIe siècle.
Hauteur: 17 cm.
(Accidents au col).
300 / 500

288

288 Grand bol en porcelaine bleu blanc à décor de canards évoluant dans un étang de lotus.
Au centre de l'intérieur, un motif de lotus est inscrit dans un double cercle bleu.
Chine, dynastie Ming (1368-1644), XVIIe siècle.
Diamètre: 20 cm.
(Restauration au bord).
200 / 400

290

291

291

292

294

293

290 Bitong ou pot à pinceaux en porcelaine bleu blanc à décor de paysages lacustres. Marque à quatre caractères Wen Zhang Shan Dou à la base en bleu sous couverte.
Chine, dans le style de la période Kangxi. XIXe-XXe siècle.
Hauteur: 17 cm. Diamètre: 19 cm.
(Égrenures).
1 500 / 2 000

291 Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor en émaux bleu, noir, rouge de fer et or de deux oiseaux face à face dans un médaillon au centre de la soucoupe et sur le côté de la tasse, frises d'étoiles et de pointillés sous la lèvre des deux.
Chine, Compagnie des Indes, fin du XVIIIe siècle.
Diamètre: 14,4 et 9 cm.
(Deux fêles à la tasse, un fêle à la soucoupe).
Expert: L.M.
100 / 120

292 Grand vase balustre en porcelaine bleu blanc, à décor d'oiseaux perchés sur un rocher parmi des branchages de pivoines, sous une couverte à effet de craquelure.
Le col est orné d'un décor sculpté brun à motifs géométriques, et la base est soulignée d'un registre de vagues stylisées.

Marque apocryphe à quatre caractères Kangxi
康熙年制 sous la base.
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Hauteur: 44,6 cm. (Défauts de cuisson, restauration au col).
150 / 300

293 Plat en porcelaine Imari à décor polychrome et doré. La réserve centrale est ornée de pivoines et d'un saule à côté d'un pont roché, et le rebord est décoré de feuillages de grenades et de pivoines.
Chine, XVIIIe-XIXe siècle.
Diamètre: 22,7 cm.
(Légers éclats, restauration).
150 / 250

294 Grand plat en porcelaine Imari à décor polychrome et doré de rinceaux fleuris.
Chine, XVIIIe-XIXe siècle.
Diamètre: 34,8 cm.
(Éclats au bord, cheveux).
150 / 200

296

297

295 Paravent en porcelaine de la famille rose à huit panneaux encadrés de bois à décor de Huit Immortels et de scènes de théâtre, un genre pictural très prisé dans les arts décoratifs chinois, symbolisant la vertu, la longévité et la victoire. Ce type de paravent illustre une production raffinée des ateliers de Jingdezhen, souvent décorée à Canton pour le marché intérieur et l'exportation à la fin de la période Qing (1644-1911) et sous la République (1912-1949). Un exemplaire comparable est conservé au Asian Art Museum de Los Angeles (F2021.36.3a-h).
Chine, XIXe siècle.
Hauteur: 74,8 cm. Largeur d'un panneau: 17,5 cm. Largeur totale: 143,3 cm.
(Fêles sur certains panneaux, manques sur le bois, usures).
800 / 1 000

296 Théière couverte en porcelaine de la famille rose à décor de papillons et de paon parmi les fleurs.
Chine, dynastie Qing (1644-1911), période Tongzhi (1861-1875).
Marque à six caractères Tongzhi大清同治年製 en rouge de fer sous couverte en cachet sous la base.
Hauteur: 10 cm.
Diamètre: 10,9 cm.
(Fêles et éclats).
150 / 200

297 Vase en porcelaine de la famille rose à décor de scène de départ sous un saule.
Chine, XXe siècle.
Hauteur: 23,2 cm.
200 / 400

295

298

298 Grand vase de forme hu archaïsante, à décor émaillé Famille Rose des « Cent daims » montrant les nombreux cervidés paissant, déambulant ou se reposant sous de grands pins, et de branches de pêcher, aux côtés d'une petite rivière et entourés de rochers (et champignons lingzhi) et au loin de hauts pics bleu-vert, deux anses en forme de dragons stylisés rouge de fer et or, marque Qianlong apocryphe en bleu sous couverte à la base.
Chine, XIXe-XXe siècle.
Hauteur: 45 cm.
(Usure de surface, une anse restaurée).
Expert: L.M.
1 500 / 3 000

299 Petite chimère en jade céladon et taches de rouille, couchée avec la tête tournée en arrière, tenant dans sa gueule une branche de champignon d'immortalité (lingzhi).
Chine, fin du XIXe/ début du XXe siècle.
Hauteur: 4,5 cm.
Largeur: 4 cm.
Expert: L.M.
200 / 300

299

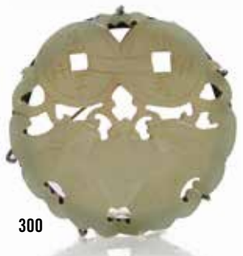
302

301

303

300 Deux médaillons ajourés en jade, montés en broche sur argent (en Occident), un en jade blanc sculpté en forme de champignons d'immortalité (lingzhi), et un en jade céladon à décor de chauve-souris et sapèques. Poinçon Tête de sanglier.
Chine, XXe siècle.
Diamètre de l'un: 6 cm.
Dimensions de l'autre: 6,5 x 5 cm.
Poids brut total: 84,6 g.
Expert: L.M.
150 / 200

300



300

301 Plat rectangulaire en porcelaine bleu blanc, à décor de deux dragons affrontés parmi les nuées, entouré d'une bande de rinceaux fleuris sous le rebord. Une étiquette de style japonais portant les caractères « 上京 » (allé à Pékin) sous la base indique que le plat a probablement été acheté à Pékin par les japonais.
Chine, fin du XIXe siècle.
Largeur: 21,3 cm.
(Légers défauts de cuisson).
200 / 300

302 Coupe en porcelaine bleu blanc à décor floral avec monture en argent ciselé.
Marque apocryphe à six caractères Kangxi 大清康熙年製.
Chine, XXe siècle.
Diamètre: 25,5 cm.
(Restauration, défauts de cuisson)
200 / 300

303 Coupelle en porcelaine bleu blanc à décor floral avec une monture en argent ciselé. La réserve centrale est ornée d'un lettré dans un paysage lacustre. Marque de fleur sous la base.
Chine, XXe siècle.
Diamètre: 16,5 cm.
(Fêle, accident au bord).
120 / 150

304* Éventail en papier à décor de scènes de palais, les visages des personnages rehaussés de plaquettes d'ivoire gouachées, le revers orné de fleurs épanouies sur fond beige, les brins en bois finement sculptés de scènes de vie et feuillages sur un fond strié et ajouré, la partie centrale agrémentée d'une réserve circulaire vierge.
Chine, travail des ateliers de Canton, XIXe siècle.
Hauteur: 27,5 cm. Largeur: 47 cm.
Poids brut: 68 g.
100 / 200

304

305

306

307

305 Vase rouleau en porcelaine de la famille rose. La panse allongée, reposant sur un petit pied circulaire et surmontée d'un col tubulaire s'élargissant vers le bord supérieur, est ornée d'un décor de scènes de la vie quotidienne et des «mille trésors» parmi des motifs fleuris.
Chine, four de Canton, fin du XIXe siècle. Hauteur: 38 cm.
(Légère usure, bon état).
200 / 400

306 Grand vase balustre en porcelaine de la famille rose à décore de scènes de cour dans des réserves, orné du motif des «mille trésors» ainsi que de fleurs et de fruits, symboles de bon augure et de bonheur.
Chine, four de Canton, fin du XIXe siècle.Hauteur: 63 cm, présenté sur un socle en bois sculpté.
(Accident au pied, défauts de cuisson).
500 / 800

307 Grand vase en porcelaine de la famille rose dorée de style Canton, à décor en cartouches illustrant des scènes de vie de la Chine ancienne, accompagnées d'oiseaux et de fleurs de bon augure. Le col est rehaussé de chilong et de lions.
Chine, fin du XIXe siècle.
Hauteur: 61,8 cm.
(Défauts de cuisson, usures).
600 / 800

308 Grand bol en porcelaine de la famille rose de Canton, à décor de scènes narratives du Pavillon de l'Ouest dans des réserves sur la paroi et au centre du bol, parmi un fond doré orné des mille fleurs. La scène représente la première rencontre entre Zhang Sheng et Yingying. Les lignes sont fines, les proportions harmonieuses et les personnages se distinguent par l'élégance de leurs attitudes.
Chine, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle.
Hauteur: 17 cm.
Diamètre: 40 cm.
(Petit éclat au bord).
300 / 500

308

308

309 Grand sujet en corail blanc à décor richement sculpté d'élégantes et branchages peuplés d'écureuils. Présenté sur un socle quadripode en bois exotique incrusté d'argent.
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur: 25 cm. Largeur: 19 cm.
(Accidents et restaurations).
500 / 800

310 Paire de vases balustres en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de d'oiseaux et des objets de lettré dans un réserve, au milieu de motifs floraux entrelacés de rinceaux stylisés.
Chine, XIXe siècle.
Hauteur: 15,8 cm. (Accidents au col).
200 / 300

311 Grand bol en porcelaine polychrome de la famille rose, à décor de scènes du colporteur, symbole de prospérité et d'abondance. Les parois intérieures sont ornées de motifs fleuris.
Chine, fin du XIXe siècle.
Hauteur: 9,8 cm. Diamètre: 22,4 cm.
(Cheveux, restauration).
200 / 400

312 Grand vase en porcelaine polychrome à décor d'un motif inspiré des bronzes archaïques de type « Ding » et de tiges florales, portant une inscription en calligraphie poétique rendant hommage à l'esprit lettré. Les anses sont agrémentées de têtes de lions.
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Hauteur: 43,6 cm. (Défauts de cuissons).
200 / 300

309

312

310

310

311

314

313

314

318

317

318

319

313 Vase gourde à panse aplatie en porcelaine bleu blanc à décor de dames de cour dans les réserves sur fond de fleurs stylisées. Les deux anses sont ornées des chilong.
Marque apocryphe à quatre caractères Kangxi 康熙年製.
Chine, XIXe-XXe siècle.
Hauteur: 20,3 cm.
(Accident au col, cheveux et restauration).
150 / 200

314 Suite de deux corps de potiches en porcelaine. Décor en bleu et blanc de dragons à quatre griffes. Idéogrammes sous la base. Marque apocryphe Qianlong.
Chine, fin du XIXe - début du XXe siècle.
Hauteur: 25 cm.
(Quelques égrenures au col).
Expert: L.M.
150 / 300

315 Vase soliflore en porcelaine monochrome bleu poudré. Marque au double cercle apocryphe Kangxi sous la base.
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Hauteur: 20,5 cm.
200 / 300

316 Petit vase balustre au col étroit en porcelaine à couverte blanche, la panse à décor en relief de dragons dans les flots, dans le style Kangxi.
Chine, XXe siècle.
Hauteur: 20,5 cm. (Deux fêles).
Expert: L.M.
300 / 500

316

315

317 Pot à gingembre couvert en porcelaine de la famille rose, décoré de pivoines et d'un faisan doré, orné d'un poème calligraphié: 花落家童未拂，啼山客眠。X乙丑之夏日。Se traduisant : « Les fleurs sont tombées, mais le jeune serviteur de la maison ne les a pas encore balayées. Le loriot chante, et le voyageur de la montagne sommeille encore, l'été 1925, par Wang Bishun汪碧».Wang Bishun (1874-1955) était un peintre chinois réputé pour ses portraits impériaux et ses peintures de cour sous la dynastie Qing, mêlant finesse documentaire et élégance artistique.
Le couvercle porte le nom du peintre et calligraphe chinois Zhu Da (八大山人, 1626-1705), en hommage à ses encres expressives et à ses compositions lyriques mêlant nature, oiseaux et fleurs, ainsi qu'à son style singulier, empreint de sensibilité personnelle et de symbolisme subtil.
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur: 32,5 cm, présenté sur un socle en bois sculpté et ajouré.
(Légers défauts de cuisson).
250 / 350

318 Paire de vases rouleau en porcelaine de la famille rose à décor émaillé de pivoines et branchages. L'inscription en chinois porte un souhait de bonheur. Marques illisibles sous la base.
Chine, République (1912-1949).
Hauteur: 28,7 cm. Diamètre: 12,2 cm.
(Manque de couverte et un trou vers le bas sur l'un des vases).
250 / 400

319 Vase rouleau en porcelaine bleu blanc dans le style Kangxi, représentant des dignitaires entourés de serviteurs dans une riche résidence, l'un d'eux assis et assoupis, son rêve visible dans une bulle où il combat un dragon, deux fines frises au milieu du col, une frise de grecques sous la lèvre.
Chine, XXe siècle. Hauteur: 45 cm.
(Égrenures au rebord et usure de surface).
Expert: L.M.
800 / 1000

320 Bol en porcelaine bleu blanc décoré sur l'extérieur des quatre caractères archaïsants « Wanshou wuqiang 萬壽無疆 », entourés de lotus et des huit symboles bouddhiques (bajixiang), le fond du bol avec les même symboles autour d'un caractère « shou » (longévité), une marque sigillaire apocryphe Daoguang à la base.
Chine, République
Hauteur: 9,4 cm. Diamètre: 18,4 cm.
(Égrenures et petits fêles au rebord).
300 / 500

321 Cendrier formé d'un petit bol en porcelaine émaillée rubis sur l'extérieur, à marque apocryphe Yongzheng en bleu sous couverte à la base, et d'une monture en ?argent ???? à décor ajouré de paysages arborés dans des cartouches sur fond de losanges, le rebord agrémenté de quatre repose-cigarette ciselés, poinçons (dont « Vietnam »).
Chine, République (bol), et Vietnam, XXe siècle (monture).
Hauteur: 5 cm. Diamètre: 11,5 cm.
Poids brut: 129,9 g.
Expert: L.M.
400 / 600

320

321

322 Maitreya en bois, traces de polychromie. Le Bodhisattva se tient assis en aisance royale, il est richement vêtu et paré de collier, bracelets et d'une tiare ornée d'un stupa qui permet de l'identifier.
Chine, XXe siècle.
Hauteur: 112 cm. (Accidents visibles).
Expert: R.M.
2 000 / 3 000

324

325

323

323 Vase lanterne en porcelaine des fours de Liling, à décor polychrome sous couverte d'un lettré debout, avec une inscription (sous couverte) le désignant comme un personnage des « Trois Royaumes », le ministre Wang Yun 王允, la base portant la marque :
« Compagnie de céramique du Hunan, 2eme année de l'ère Xuantong des Qing (Da Qing Xuantong ernian Hunan ciye gongsi 大清 宣統 二年 湖南 瓷業 公司») en bleu dans un double cercle vert (sous couverte).
Chine, époque Xuantong (1909-1911), 1910.
Hauteur: 40 cm.
300 / 500

324 Jarre en forme de tambour en porcelaine, à décor émaillé polychrome de deux oiseaux à crête sur une branche de prunus en fleur, et de l'autre côté d'un volatile sous un saule, avec inscription, signature et deux sceaux Jin Pinqing sur la panse, quatre petites anses à passant en têtes de chimère.
Chine, République.
Hauteur: 23 cm.
(Usure des émaux, couvercle manquant, éclats).
Expert: L.M.
300 / 500

326

325 Vase de forme fanghu archaïsante en porcelaine à couverte beige craquelée de type Ge, à deux anses en forme de sceptre ruyi, marque Qianlong apocryphe en bleu sous couverte à la base, le pied noirci.Chine, République.
Hauteur: 23 cm. (Usure et égrenures).
Expert: L.M.
500 / 800

326 Paire de petites boîtes rondes (pour la pâte rouge à sceau) en porcelaine, les couvercles à décor émaillé polychrome respectivement d'une cigale sur une branche de saule-pleureur, et de deux scarabées sur une plante fleurie, toutes deux avec signature et sceau (couvercle et base) Li Mingliang 李明亮.
Chine, République (1912-1949).
Hauteur: 2 cm. Diamètre: 3,5 cm.
300 / 500

327 Petit vase rouleau en porcelaine émaillé à décor d'un oiseau perché sur une branche fleurie, portant la marque sigillaire Shi Lu en rouge de fer à la base. Chine, XXe siècle.
Hauteur: 15,5 cm.
Expert: L.M.
250 / 350

326

327

330

330

333

328 Bol en porcelaine à décor extérieur de dragons chassant la perle dans les nuées au-dessus des flots, incisé et émaillé vert sur un fond jaune, marque Daoguang apocryphe en bleu sous couverte à la base.
Chine, République.
Hauteur: 7 cm.
Diamètre: 15,6 cm.
Expert: L.M.
500 / 800

329 Bol en porcelaine décoré à l'extérieur de dragons chassant la perle dans les nuées en rouge de fer sur un fond de vagues émaillées blanches, l'intérieur de la base émaillé turquoise, marque Qianlong apocryphe en rouge de fer à la base.
Chine, République.
Hauteur: 5,8 cm.
Diamètre: 14,8 cm.
(Usure, un court fêle à la lèvre).
Expert: L.M.
300 / 500

330 Paire de pots à gingembre en porcelaine polychrome à décor de papillons et grenades parmi les fleurs à fond vert.
Chine, XIXe-XXe siècle.
Hauteur: 18 cm.(Usures).
200 / 400

331 Paire de petits vases balustres en émaux cloisonnés polychromes sur cuivre, décorés sur la panse de paires de drapeaux croisés, ceux des Etats-Unis d'Amérique et de la République de Chine, alternant avec un grand caractère shou (longévité) entouré de cinq chauve-souris, le tout sur un fond blanc à motif de nuages, l'épaule avec une inscription en caractère rouge sur fond noir« Fabriqué la 1ère année de la République de Chine(Da zhonghua minguo yuan nian zao 大中華民國元年造) » (soit 1912), le col à décor de rinceaux de lotus et feuilles de bananier, le pied turquoise.
Chine, République de Chine (1912-1949), 1912.
Hauteur: 23, 5 cm.
(Deux chocs avec saut d'émail sur un vase).
Expert: L.M.

Portant un rare motif décoratif (les deux drapeaux) et une date bien visible, ces vases célèbrent sans doute la création de la République de Chine début 1912 et son amitié avec les Etats-Unis à l'époque : en effet les USA reconnaissent alors d'emblée le nouveau gouvernement de la République de Chine et le soutienne.On peut noter que le drapeau américain ne présente ici que 25 étoiles, sans doute pour des raisons techniques. Quant au drapeau de la République représenté, dit « drapeau aux cinq couleurs » (wuse qi 五色旗), il fut adopté comme drapeau national par le Sénat provisoire de la République le 10 janvier 1912, mais ne resta en usage que jusqu'en 1928.
300 / 400

332 Lot comprenant:
- Une boîte rectangulaire à pans coupés en émaux peints sur cuivre, le dessus du couvercle décoré d'une femme assise et d'un petit garçon aux habits et coiffes occidentales dans un paysage entouré d'une frise de rinceaux roses, les côtés à décor de rinceaux noirs, et un motif de fruit sur fond blanc à l'intérieur (dont couvercle) et au-dessous. Chine, XVIIIe siècle.
Hauteur: 3,6 cm. Longueur: 8,4 cm.
Largeur: 6,2 cm. (Usure, craquelures, sauts d'émail et une petite restauration).
- Une assiette en émaux peints sur cuivre à décor central de dame et dignitaire au palais, entouré au marli de cartouches lobés fleuris sur fond jaune, le revers à motif de fleurs de prunus et glace brisée en rose, avec à la base un phénix et une pivoine sur fond blanc. Chine, XVIIIe siècle.
Diamètre: 21,8 cm. (Manques aux émaux, importante restauration). Expert: L.M.
200 / 300

331

331

332

332

333 Corée, dynastie Joseon (1392-1897), XIXe siècle.
Vase bouteille en porcelaine à couverte blanche, la panse globulaire et le col fin se terminant avec une ouverture plus large, la couverture irrégulière (défauts de cuisson : bulles et points noirs), des débris de cuisson collés à la base.
Hauteur: 24,5 cm.
Expert: L.M.
150 / 200

334

334 Vase en porcelaine à couverte céladon de type Longquan, au col haut et large au-dessus d'une petite panse et d'un large pied.
Chine, XXe siècle.
Hauteur: 14,2 cm.
Expert: L.M.
500 / 800

335 Vase de forme hu archaïsante en porcelaine à couverte céladon, à deux anses, marque Xuantong apocryphe en bleu sous couverte à la base.
Chine, XXe siècle.
Hauteur: 31 cm.
Expert: L.M.
600 / 800

336 Pot à pinceau laqué rouge à décor d'un oiseau sur un rocher entouré de pivoines, magnolia et bambou, en laque jaune, vert, bleu, rouge, noir et or avec une inscription en partie disparue.
Chine, première moitié du XXe siècle.
Hauteur: 11,2 cm. (Usure).
Expert: L.M.
80 / 100

335

329

328

337 Cabinet en laque rouge à décor de poudres d'or et de couleurs, à double porte, présentant des panneaux en bois sculpté en relief et doré figurant des scènes de bataille, ouvrant sur deux tiroirs ornés d'enfants. La technique dite« ni jin cai qi »泥金彩漆 trouve son origine dans la culture de Hemudu (河姆渡) (vers 5000-3300 av. J.-C.), connue dans la région de Ningbo. Elle associe le travail de la laque à l'application de poudres métalliques obtenues à partir de feuilles d'or ou d'argent finement broyées et mélangées à la laque, et connut un essor remarquable sous les dynasties Ming (1368-1644) et Qing (1644-1911), où elle fut prisée tant par les lettrés que par les élites marchandes.
Chine, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle.
Hauteur: 145,5 cm. Largeur: 109 cm.
Profondeur: 39,2 cm.
(Renfort au fond, fentes aux tiroirs, petites fissures sur les portes).
600 / 800

338 Chine, fin du XIXe/début du XXe siècle
Statuette en stuc laqué or représentant Guandi assis, sa tête amovible, sur un socle en bois.
Hauteur: 23,5 cm.
(Restes de barbe en crin, nombreux manques et restaurations).
150 / 200

339 Brûle-parfum quadripode en bronze à patine brune, à panse ornée de phénix et pieds décorés de frises de feuilles de lotus.
Chine, XXe siècle.
Hauteur: 30 cm.(Une anse à resserrer).
150 / 300

Japon

340 Japon, XIXe siècle.
Grand Karabitsu, coffre rectangulaire sur quatre pieds à décor en laque hiramaki-e et takamaki-e d'or et d'argent et incrustations de nacre (sur laque nashiji) représentant des moineaux en vol au milieux de fleurs et plantes de l'automnes dont des chrysanthèmes (kiku), lespédèzes (hagi), roseaux de Chine (obana / susuki), patrinia (ominaeshi), campanules (kikyô), etc., couvrant les quatre côtés et le couvercle, les pieds décorés de motifs de fleurs stylisés dans des losanges, des ferrures (angles, pieds, fermoir) en alliage de cuivre ciselées de rinceaux et d'armoiries (le mitsuba-aoi mon), ainsi que deux poignées au couvercle, l'intérieur couvert de papier imprimé.
Hauteur: 76 cm. Largeur: 141 cm.
Profondeur: 61 cm.
(Éclats, craquelures et restaurations essentiellement au couvercle).
Expert: L.M.

Karabitsu signifie « coffre chinois ». Mais si cette forme est d'origine étrangère, aucun exemple n'a survécu en Chine. Utilisé au Japon dès l'époque de Nara (645-794), il servait à ranger des objets précieux. Les Karabitsu les plus anciens encore conservés sont plutôt laqués noir et incrusté de motifs en nacre, comme celui du trésor du Horyu-Ji datant de l'époque Heian (XIIe siècle) ou alors en laque Negoro (rouge et noire), comme celui du Metropolitan Museum of Art de New-York datant de l'époque Muromachi (1392-1573). À partir de l'époque Edo au début du XVIIe siècle, ils sont surtout décorés de laque maki-e. Celui-ci a des dimensions assez remarquables et un décor foisonnant particulièrement soigné.
8 000 / 12 000

341

342

342

344

345

343

341 *Okimono en buis et ivoire d'éléphant à décor sculpté d'un cuisinier préparant des anguilles. Charmante représentation humoristique, la base signée à deux caractères dans un cachet rouge se traduisant par Kosei (Hironari).
Japon, ère Meiji, XIXe siècle.
Hauteur: 6 cm. Largueur: 8,2 cm.
Poids brut: 87,4 g.
(Restauration, trou à la tête).
120 / 150

342 *Japon, ère Meiji (1868-1912).
Okimono en ivoire d'éléphant représentant les Sept divinités du bonheur (Shichifukujin) autour d'un écran, cinq d'un côté (Benzaiten, Ebisu et Daikoku debout, Jurôjin et Fukurokoju agenouillés au sol) et deux de l'autre côté (Hotei et Bishamonten), chacun tenant un pinceau à la main, petites incrustations (bijoux, chapeaux) en corail de couleur rouge, pierres dures et verre coloré, et laque, signé Hideyuki 秀之dans un cartouche rouge en-dessous.
Hauteur: 7,2 cm. Longueur: 7 cm.
Poids: 172,1 g.
Expert: L.M.
200 / 300

343 *Japon, ère Meiji (1868-1912).
Okimono en ivoire d'éléphant représentant un vieil homme debout, avec un bouc et une longue moustache, portant un jeune garçon contre son épaule, et une pêche que l'enfant essaie d'attraper, sur une épaisse base ronde signée au-dessous Yukimasa 之正.
Hauteur: 18,5 cm. Longueur: 6,3 cm.
Poids: 458,9 g.
Expert: L.M.
150 / 200

344 *Japon, ère Meiji (1868-1912).
Okimono en ivoire d'éléphant représentant un pêcheur debout, son filet enroulé autour de son poignet, et semblant hêler ou crier, une main autour de sa bouche ouverte, sur une base ronde épaisse, signé dans un cartouche en laque rouge Seishi ou Shizuyuk i靜之.
Hauteur: 18 cm. Longueur: 6,5 cm.
Poids: 268,5 g.
Expert: L.M.
150 / 200

345 *Japon, ère Meiji (1868-1912).
Okimono en ivoire d'éléphant représentant une vieille femme debout sur un rocher et tenant un bébé dans ses bras, un homme debout en-dessous d'elle et tendant d'une main un Kaki, sur une base arrondie, signé Gyokushinsai 玉心齋 et Kakihan sous la base.
Hauteur: 25 cm. Longueur: 7,5 cm.
Poids: 614,8 g. (Petits manques).
Expert: L.M.
200 / 300

346 Japon, ère Meiji (1868-1912).
Okimono en ivoire marin composé d'un jeune garçon dansant aux côté d'un comédien lui-même en plein mouvement de danse, tenant un éventail ouvert et portant un masque d'Okame relevé sur son front, avec à ses pied un tout jeune enfant agenouillé et la boîte en bois du masque.
Hauteur: 12,2 cm.
Largeur: 7,3 cm.
Expert: L.M.
100 / 150

349

346

347

348

347 *Ensemble de trois okimono en ivoire formant un groupe représentant deux danseuses aux éventails, une debout et une agenouillée, et une musicienne à genoux les accompagnant au shamisen, (cette dernière signée Gyokuzan), toutes portant un Kimono aux même motifs.
Japon, ère Meiji (1868-1912)
Hauteur: 9 cm. Largeur: 4 cm. Poids: 101,1 g.
Hauteur: 9 cm. Largeur: 6,2 cm. Poids: 127,9 g.
Hauteur: 13,5 cm. Largeur: 3,3 cm. Poids: 125 g.
(Manque l'extrémité du shamisen).
Expert: L.M.
400 / 600

348 *Okimono en ivoire représentant cinq acrobates autour et sur une échelle.
Japon, ère Meiji (1868-1912).
Hauteur: 14,5 cm.
Largueur: 8,4 cm.
Poids: 72,2 g.
Expert: L.M.
150 / 200

349 *Okimono en ivoire représentant un marchand ambulant, portant ses marchandises. Signé à la base dans un cartouche en laque rouge.
Japon, ère Meiji (1868-1912).
Hauteur: 12,5 cm. Largeur: 6 cm. Poids: 153,2 g.
(Éclats, manques et anciennes restaurations).
Expert: L.M.
100 / 200

350 *Japon, ère Meiji (1868-1912).
Okimono en ivoire d'éléphant illustrant la légende chinoise de Sima Guang enfant, montrant quatre jeune garçons chinois (karako) autour d'une grande jarre en céramique pleine d'eau, un debout sur un rocher penché sur le bord de la jarre, un autre debout tenant un éventail, le troisième (le rusé Sima Guang) debout tenant une grosse pierre avec laquelle il a brisé la jarre, le dernier Karako sortant avec l'eau par le gros trou fait dans la jarre (dans laquelle il a failli se noyer). Le célèbre homme d'état et historien de la dynastie Song Sima Guang aurait ainsi, dans son enfance, sauvé la vie de son camarade.
Hauteur: 4,7 cm.
Longueur: 4 cm.
Poids: 44,5 g.
Expert: L.M.
100 / 200

351 *Netsuke en ivoire à décor de trois shishi tenant une marmite.
Japon, fin de la période Edo - début de l'ère Meiji.
Hauteur: 2,8 cm.
Poids: 17,8 g.
150/200

352 *Netsuke en ivoire figurant un groupe de personnages entouré d'un dragon.
Japon, ère Meiji (1868-1912).
Hauteur: 3 cm.
Poids: 15,9 g.
150 / 300

353 *Netsuke à décor d'une barque et de trois personnages sur les flots. Signé Masaharu.
Japon, ère Meiji (1868-1912).
Hauteur: 2,4 cm.
Poids: 29,3 g.
200 / 400

354 *Netsuke en ivoire représentant un personnage assis tenant une calebasse.
Japon, période Edo (1603-1868), fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.
Hauteur: 4 cm.
Poids: 14,7 g.
(Gerces, un des himotoshi probablement élargi).
200 / 400

352

353

350

351

354

355

355 Japon, fin de l'époque d'Edo (début du XIXe siècle), le montage ère Meiji/début XXe siècle.
Paravent à six feuilles, décoré de six peintures de l'école Tosa à l'encre et couleurs sur papier, chacune montrant un épisode du Dit du Genji durant l'automne ou l'hiver, et inscrite en bas du nom du livre correspondant, soit dans l'ordre de droite à gauche : Usugumo (Ce mince nuage…) - Livre 19, Asagao (Belle-de-jour) - livre 20, Otome (La Jouvencelle) - Livre 21, Maboroshi (Illusion) - Livre 41, Shiigamoto (A l'ombre du chêne) - Livre 46 et Ukifune (Barque au gré des flots) - Livre 51, toutes entourées de soie dorée, le revers couvert de papier argenté, les encadrements en bois laqué noir et ferrures en cuivre ciselé.
Japon, fin de l'époque d'Edo (début du XIXe siècle), le montage ère Meiji/début XXe siècle.
Dimensions: 172,5x63 cm (chaque feuille).
Longueur totale: 380 cm.
(Taches, déchirures, trous de vers, manques et restaurations (peintures) ; usure et petits choc/trous (montage).
Expert: L.M.

Ce paravent faisait probablement partie d'une paire, l'autre montrant des scènes du Dit du Genji se déroulant durant le printemps et l'été.
1000 / 1500

356 Cabinet Nanban droit en bois laqué vert, brun, rouge et or sur fond noir. Ouvre par deux vantaux dissimulant un casier et cinq petits tiroirs. Poignées latérales et garniture en bronze doré.Décor de paysages architecturés et de bouquets de fleurs ou de feuillages. Base en bois noirci mouluré.
Japon, ère Meiji (1868-1912).
Hauteur: 36 cm. Largeur: 43,5 cm.
Profondeur: 29 cm.
(Petites fentes, quelques accidents et manques).
Repose sur un piètement rapporté simulant un tiroir en ceinture. Pieds quadrangulaires fuselés.
Dimensions totales: Hauteur: 104 cm.
Largeur: 46 cm. Profondeur: 30,5 cm.
400 / 600

356

360

361

359

357 Masque de théâtre Kyogen en bois laqué polychrome représentant un singe (saru), laqué brun, rouge (au centre du visage), et les or (sur les yeux), au revers un papier inscrit à la machine à écrire « Masque de singe type » Saru « XVIIIème, reproduit dans les chefs-d'œuvre de Migeon, Collection André Schœller ». Belle patine.
Japon, XVIIIe-XIXe siècle.
Hauteur : 18 cm.
Largeur : 15 cm.
(Usure et manques à la laque, éclats et restauration au menton).
Expert: L.M.

357

Provenance: - Vente des 15 -16 -17 octobre 1956 à Paris, Hôtel Drouot: «Collection André Schœller (deuxième vente), Objets d'arts du Japon du XVIIIe siècle, vente après décès», lot n° 311 (section «Omote : masques pour les danses de Nô»), décrit : «Masque en bois laqué brun, simiesque, type «Saru». XVIIIe siècle.
Non illustré.
- Collection André Schœller (1879-1955), célèbre marchand d'art, expert et collectionneur à Paris, en particulier dans les années 1920 et 1930.

Ce masque ne semble cependant pas présent dans le catalogue de Gaston Migeon de 1905 : « Chefs-d'œuvre de l'art japonais « (une erreur ?), mais trois autres masques de la collection de Schœller sont bien illustrés dans le Migeon. Ces derniers provenaient en effet des fameuses collections d'art japonais de Charles Haviland et Louis Gonse, vendues à Paris en 1922 et 1924.
500 / 800

358 Japon, XIXe siècle.
Statuette d'un bouddha (ou bodhisattva) en bois laqué or et polychrome (rouge, noir et bleu), assis en padmasana, les yeux et l'urna incrustés en verre.
Hauteur: 23,5 cm. (Manque la coiffe, et peut-être des attributs, restauration, éclats dont au pied, usure).
Expert: L.M.
100 / 200

359 Japon, ère Meiji (1868-1912).
Statuette d'un jeune garçon en bronze debout tenant haut, de deux mains, un étendard triangulaire (amovible), signé Miyao dans un cartouche au dos, sur son socle d'origine en bois à décor de rinceaux laqués or.
Hauteur garçon seul: 6 cm.
Hauteur avec étendard: 15 cm.
Hauteur totale avec socle: 17, 5 cm.
(Restauration au socle).
Expert: L.M.
150 200

360 Japon, ère Meiji (1868-1918).
Boîte rectangulaire en alliage de cuivre (sans doute sentoku), les côtés et le fond couverts d'une patine noire, le dessus du couvercle au décor ciselé et incrusté d'un paysage d'automne montrant la pleine lune (en argent) apparaissant derrière une colline couverte d'érables rouges (en cuivre), sur quatre petits pieds, l'intérieur en argent, la marque sigillaire Jômi 紹美 incisée au-dessous, par Jômi Eisuke.
Hauteur: 4,2 cm.
Longueur: 11,6 cm.
Largeur: 9,1 cm.
Expert: L.M.
200 / 300

358

363

362

361 Japon, ère Meiji (1868-1912).
Plaque lobée en bronze en forme de miroir au décor ciselé en relief d'un aigle attaquant une grue dans un étang, entouré de pivoines, lotus et bambous, une hutte au premier plan, des charnière vides sur l'autre face avec une partie visiblement manquante.
Longueur: 12,5 cm
Expert: L.M.
80 / 120

362 Japon, fin de l'ère Meiji (1880-1912), par Kusakabe Kinbei (1841-1934).
Ensemble de seize photographies, tirages albuminés aquarellés, collées recto-verso sur huit cartons, extraite d'un ou plusieurs albums, comprenant huit photos de personnages et de lavie quotidienne (geisha, yakusa, etc.) et huit de lieux célèbres (temples de Kyoto et Nikko, pont, Fuji, etc.),
Dimensions photo: 26,5x21 cm.
Dimensions carton: 34,8x27,3 cm.
Expert: L.M.
200 / 400

363 Lot comprenant:
- Enfants dans un paysage.
Encre et pigments sur soie.
Thème chinois possiblement emprunté à la célèbre peinture de Su Hanchen: «Cent enfants dans le long printemps».
Japon, XXe siècle.
Dimensions: 108x55 cm.
(Plis, assez bon état).
- Coq, poule et poussins sous des bambous. Encre et pigments sur soie, montage traditionnel. Japon, XXe siècle.
Dimensions: 109x41 cm.
(Partiellement détaché de la baguette supérieure, plis taches et manques les embouts).
Expert: R.M.
300 / 500

364 Japon, XIXe siècle (estampes et dessins), et France, fin du XIXe - début du XXe siècle. (montage).
Album accordéon d'un collectionneur français d'art japonais, la couverture illustrée d'un dessin dans le style japonais d'un artisan peignant une ombrelle et d'un seau, avec un titre imitant des Kanji et un sous-titre (à l'envers) « Histoires divers et dessin inédits », rempli recto verso d'estampes (pages d'album dont certaines de la manga d'Hokusai) et de nombreux dessins la plupart non signés, certains étant des dessins préparatoires à une estampe (format album, dont pages titre).
Dimensions: 25,2x20,6 cm.
(Estampes et dessins collés, certains tachés, couverture usée, tachée).
Expert: L.M.
200 / 400

365 Imao KEINEN (1845-1924), Japon.
Partie d'un album de fleurs et oiseaux intitulé « Keinen Kachô Gafu » contenant ici neuf estampes en couleurs de fleurs et oiseaux et huit pages en noir et blanc de titres, sommaires, etc., daté Meiji 24 (1891), graveur Tanaka Jirokichi et éditeur Nishimura Sozaemon, dans sa chemise en papier moucheté d'or.
Dimensions: 37x25,7 cm (environ).
Expert: L.M.
200 / 400

364

365

366

366 Lot comprenant:
- Japon, ère Meiji/Taishô (1866-1926).
Album contenant ving-et-une estampes (sur les cinquante d'origine), tirages Meiji d'œuvres d'artistes d'époque Edo, dont huit Harunobu, huit Utamaro (dont une micacé),deux Toyokuni, une Toyoharu, etc. ; les couvertures rigides en soie bleue à motifs de vagues, dans un emboîtement à la soie imprimée d'œillets argents, dédicace manuscrite intérieure datée de 1921 (Taishô 10) avec la carte de visite en français du « Contre-amiral Hisamori Tagouchi, Chef d'État-Major de 3ème escadre japonaise. », ayant sans doute offert cet album à un français sur place.
Album: 36,7x26,3 cm. Estampes : 28,5x19,5 à 29,5x20 cm (chûban) pour 18 et 40,5x8,3 cm (ko-tanzaku) pour 3.
(Taches et déchirures à la couverture extérieure; les estampes volantes, marges en partie coupées).
- Japon, ère Meiji (1868-1912).
Trois albums illustrés de pièces de Kabuki, en trois couleurs à l'intérieur, la couverture polychrome, du même éditeur, reliure cousue.
Dimensions: 17,7x11,8 cm.
(Deux traversés par un long trou de vers).
Expert: L.M.
300 / 400

367

368

367 Utagawa KUNIYOSHI (1797-1861), Japon. Triptyque d'estampes ôban tate-e, titré à droite: « Yoshitsune ichidaiki no uchi » (La vie de Yoshitsune), sous-titré «Minamoto no Yoshitsune-kô Yoshino-yama no naka ni» (Yoshitsune au mont Yoshino), montrant Yoshitsune entouré de sa femme Kita-no-kata et de Benkei devant le mont Yoshino enneigé, la feuille de droite signée Ichiyusai Kuniyoshi ga et celle de gauche signée Chôôrô Kuniyoshi ga, 1844.
Hauteur: 35,9 cm. Longueur: 73,7 cm.
(Doublées, marges coupées, collées ensemble et quatre coins collés sur carton).
Expert: L.M.
300 / 500

368 Utagawa KUNIYOSHI (1797-1861), Japon, milieu du XIXe siècle.
Paire de triptyques, de format ôban tate-e, représentant les Quarante-sept rônin, dans leurs tenues noires et blanches, pour la plupart assis et tenant leur naginata, quatre feuilles signées Ichiyusai Kuniyoshi, encadrés sous verre.
Marges et deux signatures coupées, rousseurs et usures.
Dimensions: 73x35 cm
(chacun, à vue).
Expert: L.M.
400 / 600

369 Utagawa KUNIYOSHI (1797-1861), Japon. Triptyque d'estampes ôban tate-e, titrée à droite « Kiki myômyô 亀喜妙々 » (l'amusement des tortues: merveilleux !) montrant 23 tortues à tête de célèbres acteurs de Kabuki convergeant vers une grande coupe de saké, signé sur chaque feuille avec variantes: Itsumo no o-kabu de Ichiyusai Kuniyoshi giga, Rei no o-kabu de Ichiyusai Kuniyoshi ga et Rei no tori Ichiyusai Kuniyoshi giga, éditeur Nomuraya Tokubei, vers 1848.
Hauteur: 35,8 cm. Longueur: 74 cm.
(Doublées, marges coupées, collées ensemble et 4 coins collés sur carton).
Expert: L.M.
200 / 400

369

371

370

372

370 Utagawa KUNIYOSHI (1797-1861) et Utagawa KUNISADA (1786-1865), Japon. Ensemble de trois estampes ôban tate-e d'acteurs saluant le public, une représentant Ichikawa Danjûrô VIII signée Ichiyusai Kuniyoshi ga (1853), une signée Gototei Kunisada ga (un acteur) et la dernière montrant deux acteurs signée Toyokuni ga par Kunisada.
Dimensions: 36,1x23,5 cm; 36,9x25,9 cm; 23,8x35 cm. Expert: L.M.
100 / 200

371 Utagawa KUNISADA (1786-1865), Japon. Trois diptyques d'ôban tate-e, un montrant une scène de Kabuki à deux acteurs (dont un onnagata) signé deux fois « Gototei Kunisada ga », un avec une scène de femme se dénudant face à un homme assis signé Gototei Kunisada ga sur les deux feuilles, le dernier montrant Fujiwara Yasumasa jouant de la flûte, son frère Kidomaru en embuscade. Dimensions: 50x37 cm; 51,5x36,9 cm; 50,5x36,3 cm. (Marges coupées, collées ensemble avec deux à quatre coins collés sur carton, deux doublés, certains avec trous de vers, saleté, taches, usure). Expert: L.M.
150 / 200

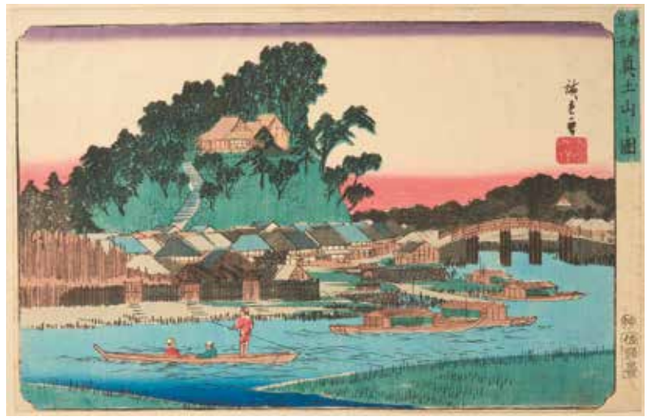
372 Utagawa KUNISADA (1786-1865), Utagawa KUNIYASU (1794-1832), Utagawa KUNITERU II (KUNITUSNA II, 1830-1874) et Utagawa KUNITORA (actif au début du XIXe siècle), Japon.
Ensemble de quatre estampes, dont trois ôban, une tate-e d'un triptyque représentant l'acteur Bandô Hikosaburô V dans le rôle de Nikki Danjô signée Toyokuni ga, une tate-e représentant un groupe de samurai (partie de triptyque ?) signée Kuniyasu ga, et la dernière yoko-e de la série « Edo meisho no uchi » (Vues célèbres d'Edo) signée Kunitsuna ga, enfin une estampe (ebangire ?) représentant sans doute la princesse Kaguya, gaufrée, signée Utagawa Kunitora ga.
Dimensions: 35,9x24,7 cm; 36,9x25,8 cm; 35,3x23,3 cm; 38,2x36 cm.(Trois doublées, deux toutes marges coupées, un bord ou quatre coins collés sur carton, pli central, usure).
Expert: L.M.
200 / 400

373

375

375

375



376

373 Jukôdô YOSHIKUNI (actif 1804-1843) et Gigadô ASHIYUKI (actif 1814-1835), Japon, Osaka.
Une estampe et un diptyque de format ôban tate-e, la première représentant l'acteur Arashi Kitsusaburo II dans le rôle de Minamoto no Yorimasa, signée Yoshikuni ga, 1822, le second montrant les acteurs Nakamura Utaemon III et Ichikawa Ebijuro II signé Gigadô Ashiyuki ga sur les deux feuilles (vers 1826).
Dimensions: 36,1x25,6 cm;52x37,4 cm.
(Marges coupées, l'ôban doublée aux coins collés, tachée, les feuilles du diptyque collées ensemble, une aux coins collés sur carton, bords usés).
Expert: L.M.
100 / 200

374 Lot comprenant:
- Torii KIYONAGA (1752-1815) et Utagawa TOYOKUNI (1769-1825), Japon.
Ensemble de trois estampes ôban tate-e, une représentant les acteurs Nakamura Rikô I dans le rôle Tanba-ya Otsuma et Ichikawa Yaosô III dans le rôle de Furute-ya Hachirôbei, avec deux musiciens derrière eux, signée Kiyonaga ga, 1785, et deux signées Toyokuni ga dont une avec deux acteurs (un onnagata debout et un homme assis tenant un boulier) et l'autre un seul acteur debout dans un Kimono rayé.
Dimensions: 37,4x25 cm; 38,7x25,8 cm; 36,7x26,7 cm.
(Marges coupées, deux collées sur carton, une aux quatre coins, certaines insolées, tachées, avec trous de vers, rousseurs).
- D'après Kitagawa UTAMARO (1753-1806).
Estampe ôban tate-e gaufrée, micacée, d'une femme fumant la pipe (de la série Fujô ninsô juppon), signée Sokan Utamaro ga, tirage Meiji.
(Marge coupée, collée sur carton, usure, trous de vers).
Expert: L.M.
150 / 200

377

378

375 Lot comprenant:
- Katsushika HOKUSAI (1760-1849), ère Meiji / début du XXe siècle
Onze estampes de format éventail tirées d'une série de douze peintures sur soie d'Hokusai (de ce même format), tirage de qualité (de même taille que les originaux) sur papier épais cartonné, représentant respectivement un général chinois, une courtisane de dos, Hotei et Daikoku, un oiseau en vol, deux oiseaux en vol, un oiseau sur une pierre, des fleurs coupées et des ciseaux, des narcisses en bulbes, des champignons et feuilles d'érables, une sauterelle parmi des fleurs, et enfin le mont Fuji, chacune avec la signature « Zen Hokusai litsu hitsu » et un sceau (ningyo ou tsuetsuki rojin).
Longueur: 46 cm; Dimensions: 36,4x55 cm (carton entier).
- Katsushika HOKUSAI (1760-1849)
Cinq estampes non signées, feuilles d'album d'Hokusai, représentant deux artisans, une boutique d'estampe, deux hommes sous la pluie, et deux feuilles (formant à l'origine une double page) de personnages montant sur une barque…
Dimensions: 20,2x15,4 cm; 20,3x15,4 cm; 20,9x14,4 cm; 20,7x14, 4 cm et 20,6x14,3 cm.
(Collées sur carton, tachées).
Expert: L.M.
350 / 450

376 Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), Japon.
Estampe ôban yoko-e de la série Tôto meisho (Lieux célèbres de la capitale de l'est), Matsuchiyama no zu (Vue de Matsuchiyama), signé Hiroshige ga, éditeur Sanoya Kihei (Kikakudô), 1843-47, retirage de la version des années 1830.
Dimensions: 36,1x25 cm. (Doublée, un bord collé, deux marges coupées, usures).
Expert: L.M.
200 / 300

377 Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), Japon.
Deux estampes ôban, une yoko-e de la série Tôto meisho (Lieux célèbres de la Capitale de l'Est), Asakusagawa, Kinryûzan Azumabashi (La rivière Asakusa, le temple Kinryûzan et le pont Azuma), signée Hiroshige ga, et une ôban tate-e, page titre de la série Meisho Fuji sanjûrokkei (36 vues du Mont Fuji), 1858, éditeur Tsutaya Kichizo (Kœidô), signée Ichiryusai Hiroshige oyui et sceau.
Dimensions: 34,9x22,1 cm; 35x23,1 cm.
(La première doublée, une marge coupée, un bord collé, des rousseurs, la seconde avec deux coins collés, usure et saleté).
Expert: L.M.
150 / 200

378 Lot comprenant:
- Utagawa HIROSHIGE (1797-1858).
Estampe ôban tate de la série « Chûkô adauchi zue » (Illustrations de la loyauté et de la vengeance), planche intitulée «Hikosan Gongen» (le dieu de Hikosan), signée Ichiryûsai Hiroshige ga, éditeur Wakasaya Yoichi (Jakurindô), encadrée.
Dimensions: 36,7x25,3 cm (à vue).
(Rousseurs, petits trous, papier jauni).
- Une estampe représentant une femme suivie de son jeune garçon dans la rue, signée Jogyo ga, tirage Taishô de qualité d'un peintre de l'époque Edo, Kawamata Jogyo, imprimé dans une série titrée « Chef-d'œuvre d'estampes japonaises anciennes en couleur » publié par Nippon Gasui-sha.
Japon, ère Taishô (1912-926).
Dimensions: 32x19,8 cm.
(Doublée, petites taches).
Expert: L.M.
200 / 300

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais :
- 30 % TTC pour tout règlement européen et hors Union Européenne.
A l'exception :
- Des bijoux soit 28% TTC.
- Des pièces en or soit 10% TTC.
Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. LYNDA TROUVE se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.
Les ventes live à Drouot sont uniquement retransmises sur drouot.com
Des frais seront ajoutés pour les acheteurs live :
- Drouot Live, 1.5 % HT.
- Interenchères, 3 % HT.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de ventes Lynda Trouvé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas LYNDA TROUVE ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHERES

Double enchère : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité, le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.
Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.
Les éventuelles modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le droit de rétractation de 14 jours est non applicable aux ventes publiques aux enchères.
L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :
• Par carte bancaire à l'étude (des frais supplémentaires de 1,76% pour tout règlement par carte étrangère seront à la charge de l'acquéreur);
• Par chèque bancaire certifié en euros, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité :
• Par virement bancaire en euros :
IBAN : FR76 3006 6106 4600 0203 5100 292
BIC-ADRESSE SWIFT : CMCIFRPP
• En espèces, jusqu'à 1000 euros frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 1000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité. Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à LYNDA TROUVÉ SASU aux termes des présentes.
• Sur notre site internet via PayZen

LITIGES RELATIFS AUX IMPAYES :

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, tout défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, peut conduire à la remise en vente dudit bien sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, lequel supportera la charge de toute moins value éventuelle en résultant suite à la seconde adjudication. Le vendeur dispose de trois mois à compter de l'adjudication pour formuler cette demande. En cas de dépassement de ce délai, le vendeur donne tout mandat à Lynda Trouvé SASU pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de la maison de vente soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.
En outre, Lynda Trouvé SASU se réserve le droit, à sa discrétion, d'entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ; Procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Lynda Trouvé SASU au titre de toute transaction, en employant le montant payé par l'acheteur suivant sa demande ou à la simple discrétion de la maison de vente. Exercer tous recours et droits appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur défaillant ainsi qu'à entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate à l'encontre de l'adjudicataire suite à un impayé.

INTERENCHERES

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la Maison de ventes Lynda Trouvé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissairespriseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la Maison de ventes Lynda Trouvé pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par la Maison de ventes Lynda Trouvé: par écrit auprès de [coordonnées de la Maison de ventes Lynda Trouvé, - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction. L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la Maison de ventes Lynda Trouvé de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

EXPERTISE

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur.
Ces traitements sont traditionnellement admis par le marché international du bijou. Les pierres présentées sans certificat sont présentées sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité reflète l'opinion du laboratoire qui émet un certificat. Il ne sera fait aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente. Ceci ne saurait engager la responsabilité de la salle de vente et de l'expert. Les poids des pierres et mesures sont donnés à titre indicatif.
Les montres vendues sont des objets d'occasion dont la salle de vente ne saurait garantir leur bon fonctionnement. Les acheteurs sont priés de bien vouloir vérifier par eux même ou par un tiers le bon fonctionnement lors des expositions. Les objets étant vendu en l'état, une révision peut s'avérer nécessaire à la charge de l'acheteur. L'étude et l'expert ne sauraient être tenus responsable en cas de non fonctionnement des objets.

ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dès cet instant. Les achats sont à retirer en salle le jour de la vente et le lendemain jusqu'à 10H. Les objets encombrants seront stockés au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur. Les objets de petite taille seront disponibles à notre bureau au : 9 cité Trévise, 75009 Paris et seront à retirer dans les plus brefs délais sous peine de facturation. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.
L'état des porcelaines sous les montures n'est pas garanti par la maison de ventes et ne pourra en conséquence faire l'objet d'aucune contestation suite à l'adjudication.

(Ω) Les lots précédés d'un astérisque font l'objet d'une importation temporaire. Les formalités de réexportation seront à la charge de l'acheteur.
(*) Spécimen antérieur au 01/06/47 conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export est nécessaire, il est à la charge de l'acheteur. Les CIC dressés par la DREAL suivant l'expertise de nos experts, pour les lots soumis à autorisation de commercialisation seront délivrés à l'acheteur à l'issue de la vente conformément à la réglementation en vigueur. Pour une exportation hors du territoire européen, l'acquéreur devra demander auprès de sa DRIEE ou de sa DREAL un permis d'exportation à son nom pour les spécimens en annexes I/A, II/A, II/B, et II/C même si le spécimen est antérieur à 1947.
(**)Les animaux naturalisés sont des spécimens «travaillés» (art.2.w du règlement 338/97). Les «spécimens travaillés pré-47» sont dispensé de CIC. Important : Avant son achat, l'acquéreur souhaitant exporter le(s) spécimen(s) hors de l'UE devra s'assurer auprès des autorités du pays ou de son pays de résidence que celles-ci autorisent l'important du ou des spécimens achetés.
(***) Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et aux règles CE 338/97 du 09/12/1996 et du Code de l'Environnement Français SCE et SPMC. Pour tout exportation en dehors du territoire européen, un certificat d'exportation doit être demandé et sera à la charge de l'acquéreur.
La Maison de ventes Lynda Trouvé ne sera pas tenue pour responsable et ne procèdera à aucun remboursement dans le cas où les autorités administratives refusent l'exportation ou l'importation des objets. Les délais ou les refus d'exportation ou d'importation ne justifieront ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement ni une résolution de la vente.

www.lyndatrouve.com
9 cité trévise / 75009 Paris / 01 88 32 09 56
contact@lyndatrouve.com / Agrément 111-2018

*Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et aux règles CE 338/97 du 09/12/1996 et du Code de l'Environnement Français SCE et SPMC.

Création graphique : www.davidbenamou.com

ROMULUS